

Patek Levente-interjú

Készítette: Fodor János

A beszélgetés időpontja: 2025. augusztus 29., Marosvásárhely
Szerkesztett, tömörített, kiegészített, lábjegyzetelt változat.

Fodor János:

Szeretném, ha általánosból mennénk a partikuláris felé. Vásárhelyi¹ vagy, Vásárhelyen születél, tehát vásárhelyinek tartod magad. Mi volt az az elő élmény, amely összekapcsolt a rockzenével, és amelyet fel tudsz idézni?

Patek Levente:

Nem tudom az évszámot, az a baj.

Fodor János:

Nem baj.

Patek Levente:

Tehát a Dentes koncert,² mert Vásárhelyen két Dentes koncert volt, egy az ARTA moziban,³ az meg akkora buli volt, hogy a vasajtó betört. Tehát jegyeket adtak, de nem volt elég.

Fodor János:

Nagyjából ki tudjuk számolni. Hányadikos voltál?

Patek Levente:

Ötödikes, talán hatodikos. És a hadi helyzet az, hogy utána lehet pontosan nézni, mert megjelent Romániában egy nagyon-nagyon jó könyv. A *Muzica Rock intre Secera si Ciocan*.⁴ Megvan ez neked?

Fodor János:

Igen, Nelu Stratone a szerző.

Patek Levente:

Az egy nagyon jó könyv.

Fodor János:

Kétkötetes, igen.

Patek Levente:

¹ A „Vásárhely” földrajzi megnevezés a továbbiakban mindig Marosvásárhelyre utal.

² Dentes (1967–1976) marosvásárhelyi rockegyüttes, a helyi Orvosi és Gyógyszerészeti Intézet fogorvosi és szájsebészeti fakultás hallgatói hozták létre. Tagjai: Ionel Sabau, Marian Costache, Sergiu Cipariu, Gheorghe Gheorghe, Adrian Covaci, Mittelman György. Többnyire román nyelvű dalokat szereztek, nagylemezük is megjelent, országsszerte turnéztak, illetve fesztiválok ünnepelt fellépőinek számítottak.

³ Marosvásárhelyi Művész Mozi.

⁴ Patek Levente a következő könyvre gondolt: Nelu STRATONE, *Rock sub seceră și ciocan*, Hyperliteratura Kiadó, Temesvár, 2017. Magyar fordításban a könyv címe: *Rockzene a sarló és kalapács alatt*.

Hát az első kötet az érdekesebb, mert az az én generációm. A másodikat nem is ismerem,⁵ de mondjuk nem is annyira vág ide. Ott pontosan megvan, hogy mikor nyert a Dentes Iaşiban egy fesztiválon.⁶ Annak alapján jelent meg a kislemez, és akkor Vásárhelyen azt játszották el.

Fodor János:

Ez volt az első élmény?

Patek Levente:

Ez volt az első, ami rám olyan hatással volt, hogy pfff. A második, az a nyári kertben kellett volna legyen, a fiúk felöltöztek, Covaci Adi parókát tett magára. Elkezdték, az első dal után minden bedöglött. A koncertnek vége. Pedig ott a nyári kert az egy jó hely volt.

De most kezdjük a kezdet kezdetén. Tehát nekem ez volt, amiről mondjuk úgy, hogy éreztem: nekem ehhez a zenéhez közöm van. De a kezdet kezdete az volt, hogy az én nővérem, aki az életemben meghatározó személy, olyan szempontból, hogy hét évvel idősebb, mint én. Ő meghatározta, hogy így nem mehetsz ki a főtérrre, ide ilyen inget kell venni, így kell viselkedni. Annamária nővérem tehát több volt, olyan volt, mint egy szülő. Neki ekkor már udvaroltak srácok. És egy bizonyos Demján László udvarolt akkor a nővéremnek. „A falu és a város között”, tehát a Kossuth utca közepén lakott, ő már néhány akkordot fogott és hozott egy-egy lemezt. Többek között az *Illések és pofonokat*.⁷ És én ezt a mai napig kívülről tudom, annyit hallgattam. Tehát Laci nagy-nagy befolyással volt rám, aztán persze a nagy szerelemnek vége lett, de a zene maradt. És Laci mondta, hogy neki a kedvenc együttese nem az Illés, Omega, Metró, hanem a Hungária. És szerintem igaza volt. A Hungáriában már a második lemezen olyan dolgok vannak, amiket ez a másik többi együttes nem tudott. Fenyő meg Barta Tamás főleg olyan dolgokat játszott, mint a *Vöröshangyaboly* a második lemezen, de az első lemezt is végig lehet hallgatni. És akkor persze megjelent az LGT, a Laci, ugye, egy akkora plakátot csinált nekem, egy méter szorozva két méter, a négy portréval, aláírva: Lokomotív GT. Ez a szobánk falát díszítette az 1970-es árvíz. Tehát ezek a kezdőpontok. Azok a pontok, amelyek ehhez a zenéhez teljesen kötődnek. És akkor, kérlek szépen, ott voltál ezen, ahol mi találkoztunk,⁸ volt még egy olyan marosvásárhelyi helyszín, ahol koncertek voltak, és erről nem esett szó. Felsorolták a nyári kertet, nagyon sok mást. A Kultúrpalotát kifelejtették. A Kultúrpalotában játszott például a Phoenix.⁹ A Kultúrpalotában játszott Iris.¹⁰ A Kultúrpalotában játszott az első Progresiv TM¹¹ és a második is, amely fúzió volt, a Roşu şi Negru,¹² de ott mind a Kultúrpalotában voltak. Tudod, olyan koncertek voltak, hogy le a kalappal. Aztán volt egy nagyváradi

⁵ A második kötet a rendszerváltás utáni időszakot taglalja. Nelu Stratone, *Rock în timpuri noi*, Hyperliteratura Kiadó, Temesvár, 2018. Magyar fordításban a könyv címe: *Rockzene az új időkben*.

⁶ A Dentes 1968-ban és 1972-ben is fellépett a Jászvásáron rendezett Országos Diákművészeti Fesztiválon. Az interjúalany valószínűleg az 1972-esre gondol, ekkor valóban első helyezettek voltak és megjelent kislemezük is.

⁷ Az Illés együttes harmadik, 1969-ben megjelent nagylemeze.

⁸ A marosvásárhelyi Beatkorszak Szabadegyetem konferenciára utal, amely 2024. november 8-án volt megrendezve.

⁹ 1962-ben alakult, azóta is alkalmanként fellépő temesvári rockegyüttes. Több sikeres nagylemeze jelent meg a rendszerváltás előtti és utáni időszakban, Románia egyik legnagyobb múlttal rendelkező rockzenekara.

¹⁰ Az Iris egy román rockegyüttes, mely 1977-ben alakult meg Bukarestben. Fennállása során számos zenész megfordult a zenekarban. Több évtizedes koncertezés és tagcseréket követően jelenleg is aktív.

¹¹ A Progresiv TM egy 1973 és 1987 között működő román rockegyüttes volt. A Temesváron alapított (innen a TM a nevében) együttesben olykor magyar tagok is megfordultak.

¹² A Roşu şi Negru (magyarul Piros és fekete) együttes 1963 és 2005 között működött. Az 1970-es és 1980-as évek Romániájának egyik legnépszerűbb rockzenekara volt.

együttes, a Metropol.¹³ Nagylemeze is van. És most a Kultúrpalotáról egy kicsit: és akkor mi, marosvásárhelyi fiatalok, a '80-as évek elején csináltunk egy olyat, hogy nem a kakasülő, hanem az erkély első két sorát megvásároltuk. Összedobtuk a pénzt. A mi társaságunk. És megbeszéltük a lányokkal, fiúkkal, figyeljete ide, öltöny, nyakkendő, kisestélyi. Párosával vonultunk be a Kultúrpalotába, a szemtanúk nagy része ismert bennünket. Csodálkoztak, hogy mi lesz, a jegyszedők is, micsoda társaság vonul be, ez a körülbelül harminc személy, párok, gyönyörűen felöltözve. Igen ám, villany leoltva, elkezdődött a koncert, láttad volna, hogy megvadultunk. Na, ez kötődik például a Kultúrpalotához. És akkor így mentünk tovább.

Szüleimnek könyörögtem, hogy vegyünk lemezejátszót. Az én szüleim anyagilag jól álltak. Édesapám az Agrosem vezérigazgatója volt 1974-ig, aztán betegnyugdíjaztatta magát. Édesanyám marosvásárhelyi középiskolákban, legutoljára a művészeti iskolában titkárnő, illetve pénztárosnő volt. De nem vettünk sokáig lemezejátszót. Addig-addig, ameddig egy karácsonykor az angyal csak hozott egy lemezejátszót. Egy ilyen egyszerű Supraphont, a rádióba kellett bedugni, bedugtuk, szólt a rádió, már lehetett lemezt venni. És abban az időben itt Vásárhelyen lehetett *Csárdáskirálynőt*¹⁴ is kapni. Mondta apám, itt van ennyi pénz, menj, vedd meg a *Csárdáskirálynőt*. De nem volt meg a boltban a *Csárdáskirálynő*. A Szent György tér, ahol van, a vasudvarral szemben, ott is működött egy ilyen kicsi vasas bolt, Secera, ugye, ahogy Vásárhelyen nevezték, ott volt lemez is eladó. Volt egy Neoton¹⁵-lemez, *Bolond város* címmel. Magyar lemez. Rajta hosszú hajú srácok. Kérek egyet, 42 lett, kifizetem, hazajöttem, apám majdnem a fejemhez verte. Aztán elmúlt az idő, és ez volt az első Neoton, az igazi. Balázs Fecó játszott, ugye Debreczeni, a mostani Omegás dobos, aki még él.

Na, hol is hagytuk abba?

Fodor János:

A koncerteknél.

Patek Levente:

Tehát a koncertek. Magyarországról bejövő koncertek. Említettük a Kultúrpalotát. A Kultúrpalotában az első magyarországi fellépő, akit én láttam, Zalatnay Sarolta volt. Kitűnő, akkor még Sacinak olyan hangja volt, és úgy nézett ki, ahogy a borítón. Abban az évben jelent meg az *Álmodj velem*,¹⁶ az általam még mindig a legjobbnak tartott LGT által szerkesztett, kísért bandával készült nagylemez. Érdekességgéppen itt mindent elénekelt: a *Tölcséért csinálók a kezemből* meg a *Nem vagyok én apáca* és egy pár LGT-dalt is. A legérdekesebb az egészben az, hogy Horia Moculescu,¹⁷ aki egy nagyon jó zenész Romániában, kottáról kísért, kifogástalanul. Ez volt az első olyan marosvásárhelyi koncert, amelyen magyarországi fellépő volt, és amiről én tudtam. Lehet, hogy aztán később jött a nyári kertben Koós János meg ilyenek. Nem leértékeljük őket,

¹³ A Metropol rockegyüttes 1968-ban alakult Nagyváradon, ma is aktív. Számos nagylemezével és rádiós és televíziós szereplésével a legismertebb romániai magyar rockzenekarként volt számontartva.

¹⁴ A *Csárdáskirálynő* Kálmán Imre legnépszerűbb operettje, háromfelvonásos mű, napjainkban is nagy sikerrel játsszák az operettszínházak.

¹⁵ A Neoton Família magyar vegyes könnyűzenei együttes. Az 1970-es és 1980-as évek egyik legnépszerűbb magyar együttese, harminc körüli magyar nyelvű és tucatnyi angol nyelvű albumuk jelent meg.

¹⁶ Az *Álmodj velem* Zalatnay Sarolta harmadik nagylemeze, mely 1972-ben jelent meg a Pepita lemezkiadónál. Kísérőzenekar a Locomotiv GT volt, a dalszövegeket pedig Adamis Anna írta.

¹⁷ Horia Moculescu (1937) népszerű román zeneszerző, zongorista, televíziós műsorvezető. Számos könnyűzenei produkció és filmzene fűződik a nevéhez.

csak nem az, amit én személy szerint kedvelek.

Fodor János:

Marosvásárhelyre ritkábban jártak, mint máshova?

Patek Levente:

Marosvásárhelyre nem jártak. De ehhez megint hozzátesszük azt is, hogy Kolozsvárra se jártak olyan nagyon. Elmondom én azt a Neotont is, meg azt a Fonográfot is. A Neoton-koncerten ott voltam, és a Fonográfon zöld ruhában voltam. Később kiderül, hogy ez mit jelent. De eldugták az együtteseket. Pedig Bukarestben volt Piramis is.

Fodor János:

Volt, igen.

Patek Levente:

Így van. De ott az első ember, aki így felemelkedett, arra valaki azt mondta, hogy „stai jos!”¹⁸ Nem lehetett felállni, viselkedni kellett. Ezt Kósa Levente barátomtól tudom, aki kint él Magyarországon, Pepe névre hallgat. Ő nagy jazzman, annak idején Bukarestben, a Petőfi kultúrházban jazz dolgokat csinált, mai napig kapcsolatban vagyok vele. Tehát eldugták az együtteseket. A konkrét példa az Omega. Első turnénak nevezzük. Első fellépései Romániában, Pitești-ben.¹⁹ De mi fülest kaptunk, hogy talán Déván is felléphetnek.

Fodor János:

Honnan lehetett tudni? Ez így terjengett azok között, akik szerették a zenéjüket?

Patek Levente:

Terjengett. Én felhívtam az ARIA-t.²⁰ Románul rákérdeztem, hogy „hölgyem, jön Romániába, Dévára az Omega?” „Igen, jön, 100%.” Mondta a dátumot. A szomszéd gyerek, Öcsi menne. Mondom édesapámnak, hogy el szeretnék menni a koncertre. Kérek egy kis pénzt. Azt mondta apám, hogy semmi gond. Cserébe kellett egy nagy gödröt ásnom és elhordani a földet, de meglett. Gondolkoztunk, mennyi lehet a jegy. Biztos vagy 100 lej. És akkor édesapám leszámolt nekem 400 lejt ezért a munkáért, tehát meg kellett dolgozni érte. Na de, megmondom neked, hogy 15 lej volt jegy...

Megérkezünk Dévára. Ennek a bizonyos Öcsinek, a szomszéd gyereknek Déván volt az édesapja. Ezért volt ott minden, kaja, pia, ellátás, és megyünk Déván keresni az Omega-koncertet, biztos a szakszervezeti házban lesz. Márpedig ott olyan nem volt. Járkáltunk a vár körül, fel-le, valaki mondta, hát persze, hogyne, lesz Omega, csak Hunyadon. Autóbusz Hunyadra, átmentünk. Hú, megvan a Szakszervezetek Háza, ott zsibongás, minden. Jegypénztár, minden, amit akarsz, egyszer egy fekete Mercedes, bent ilyen hosszú hajú srácok, futás utánuk, ismeretlen pofák. Felírva hátul az autóra: Bojtorján.²¹

¹⁸ Magyar jelentése: „Ülj le!”

¹⁹ Tulajdonképpen Ploiești-en léptek fel, az Omega turné időpontja az 1975. április 16–23. közötti időszak.

²⁰ ARIA: Agenția Română de Impresariat Artistic, a magyarországi ORI és Interkoncert romániai megfelelőjének számító állami szervezőiroda.

²¹ A Bojtorján népszerű magyarországi country együttes. A több tagcserén is átesett együttes napjainkban is népszerű, főleg gyermekdalaikkal.

Fodor János:

Előzenekar volt a turnén.

Patek Levente:

Mondja Öcsi: „Hagyjad a francba, gyere, vegyünk jegyet!” A pénztárnál kérdezik, hogy öttől vagy nyolctól. Képzeld el, öttől is volt jegy, nyolctól is volt jegy.²² Tizenöt lej, úgy emlékszem. Öttől az ötödik sorba kaptuk. Elkezdődött a koncert, a Mihály, mikor a basszusára rálépett, akkor így maradtunk a székekben, szenzációs volt. Az előzenekar a Bojtorján volt. Ebből nekünk mindössze az tűnt fel, hogy ott egyes emberek futkorásztak a színpadon, de egyikük se Omega-tag, nyomták össze a kábeleket, tették-vették, a roadok dolgoztak, be volt hangolva a koncertre a színpad. Lejárt a Bojtorján, jött az Omega. Akkor jelent meg ugye a hatos, a *Nem tudom a neved* című lemez, ahol a hatos számban ott egy óriási moog-szintetizátor szólóval. Most jön az érdekesség. Benkő Laci egy ilyen nagy rúddal kiáll a színpad közepébe. A rúdban bizonyos színek voltak, hogy mondjam, nikkelezett cső, bizonyos színek voltak beosztva, és ő úgy tapintotta azt, érted, szólt a szintetizátor. Most mi ezt Öcsivel, akivel voltunk, elkereszteltük szintetizátorrúdnak. Nyolctól is megnéztük a koncertet, mind a kettő jó volt, de hát mikor azt lehet, hogy jól mondom, a stroboszkóp elkezdett dolgozni. Képzeld el minket, mint a hülye gyerekek, nem tudom, hogy hányadikos voltam, utána lehet nézni, de elájultunk, olyan jó volt mind a két koncert. Kijöttünk koncert végén, lejárt a nagy koncert, minden volt.

Fodor János:

De jól szólt.

Patek Levente:

Tökéletesen. Tökéletes volt. Hát ne viccelj! Mi nem ehhez voltunk hozzászokva. Hát úgy szólt érted, hogy tudod, az Omega mindig előljáróban volt hangzás terén a Nemesnek köszönhetően.²³

Fodor János:

A koncert alatt végig ültetek?

Patek Levente:

Hogyne, nem volt csápolás. Nem ismertük ezt a folyamatot, de ilyen, hogy csápolás, nem volt. Itt a csápolások szerintem a '80-as évek elején kezdődtek el.

Fodor János:

De megtapsoltátok?

Patek Levente:

Taps volt. Egy-egy füttyszó is volt, de nem volt elől tombolás és csápolás. Nem tudtuk, hát kétenként kaptunk útlevelet, aki kapott. Nem volt mit utánozni. Hol hagytuk abba?

Fodor János:

Melyik a következő koncert az Omega után, amelyen ott voltál?

²² Vajdahunyadon az Omega 1975. április 19-én lépett fel.

²³ Nemes László (1947–2020), az Omega és több együttes legendás roadja, hangmérnöke.

Patek Levente:

Egyszerű. Locomotiv GT. Na, most itt megint kezdjük a kezdet kezdetén!

Tehát ez úgy van, kérlek szépen, hogy az előző beszélgetésünkben emlegettem neked Deák Endrét. Tehát oda kell figyelni Endrének az aktivitására, Isten nyugtassa, mert ő szenzációs. Tehát ő mutatta meg nekem a Minit, ő mutatta meg, hogy Bartók Béla tulajdonképpen Jazzman, és ő mutatta meg nekem, hogy milyen irányba kéne elmenni, hogy ha tényleg egy kicsi minőségi rockot akarsz hallgatni. Na, most ő benne volt a Camerata Transsylvanicában,²⁴ ugye, aminek a lenyomata nem más, mint Babrik József *Ej, haj, gyöngyvirág* című nagylemeze. Ott már a Búgócsiga²⁵ négy vagy öt számmal szerepel, de adta az Isten ugye, hogy Babrik Józsefnek a Jóisten elvette az életét. És akkor képzeld el, ez pont abban a periódusban volt, mikor Nagyváradra jön az Endrének az öccse, megcsinálta Babrik József mellszobrát. És mi vittük ezt, mivel Babriknak a szülei KISZ által forgalmazott jegyből vett nekünk kettőt, és volt ott trakta, Babrikéknál pia, vacsora, ebéd, szállás, minden. Ketten vittük át a szobrasszal, Árpival a szobrot. És mentünk az LGT-koncertre.²⁶ Két tisztes jeggyel Nagyváradon. És három rendőrsoron is átmentél, mindent, amit akarsz. Bekerültünk egy kopott, vetett sportsarnokba, ment a koncert. De én láttam még unott arcokat a színpadon. Láttam még olyan koncertet, hogy valahogy legyen már vége ennek, annyira unom. Legalábbis Presserről ez jött le. Persze, hogy Karácsony János volt, Somló is ott produkálta magát, többé-kevésbé. A dobos nem Laux Jóska, a Fekete az akkori Skorpióból, és úgy néztük, hogy mi van itt. Lement a koncert, hazamentünk. Másnap városlátogatás volt, mondja Árpád, hogy te itt a színház, menjünk be a művészkávézóba. Bementünk, és ott volt a Metropol és az egész LGT. Beszélgetett Somló Ráduly Bélával.²⁷ Mi, gyerekek, félrehúzódtunk és így néztük. Presser egyedül a sarokban. Hát úgy nézett ki Presser, mint akit éppen most a kórházból hoztak ki. Hát képzeld el, veszteség. Ekkor történt Barta disszidálása és emellett a romániai turnéra kellett volna jöjjön, még Laux is, aki szintén akkor kivált az LGT-ből. Emiatt volt ilyen hangulatban Presser, úgyhogy látszott rajta, hogy „ide rám se nézzetek.” De úgy látszott ezen a kis mackón, hogy nehogy valaki idejöjjön és megkérdezzen. Na, és mi Árpival megittuk a két kávét és láttuk közelről az LGT-t, és avval be volt fejezve. Tehát ez az LGT-koncert olyan nagy élményt számomra nem nyújtott, habár az LGT volt nekem azokban az években mindenem. Tehát nagyon rosszul esett. Utána elvittek katonának. Amikor katona voltam, addig a Fonográf koncertezett Kolozsváron.²⁸

Fodor János:

Kolozsváron, igen.

Patek Levente:

Én sajnos nem voltam. Marosvásárhelyről állítólag három autóbusz ment. Nem voltam a helyszínen, nem tudom. Barátok mesélték.

²⁴ A Camerata Transsylvanica 1963-ban alakult Marosvásárhelyen, elsősorban klasszikus kamarazenei feldolgozásokat játszottak, melyeket sikeresen ötvözték a 20. századi magyar és román hegedűiskolák jellemzőivel. Az 1979-ben megjelent Babrik József lemezen együtt szerepeltek a Búgócsiga együttesével.

²⁵ A Búgócsiga az 1970-es évek romániai magyar folk-rock műfajban alkotó együttese volt. Az 1972-es és 1973-as Siculus fesztiválon is külföldi. A velük készült televíziós és stúdiófelvételeknek köszönhetően rádióban, televízióban és válogatás lemezen is hallhatóak voltak.

²⁶ Ez vélhetően az LGT 1976. decemberi koncertje volt Nagyváradon.

²⁷ A Metropol együttes dobos-éneke.

²⁸ 1979-ben volt a Fonográf-koncertturné.

Aztán, kérlek szépen, idősorrendben, jól mondom, Neoton Kolozsvárott.²⁹ Nehogy azt gondold, hogy itt a Neoton-jegyeket úgy osztogatták Kolozsváron, illetve Marosvásárhelyen. Én akkor már melóztam, Székely és Réti-féle MOBEX-nek nevezett bútorgyárban, és a KISZ³⁰ szervezte a kirándulást.

Fodor János:

Ők szóltak, hogy lesz, lehet menni?

Patek Levente:

Hát ezt képzeld el, ezt szerintem mindig az ARIA intézte így, hogy akármilyen csőcselék azért oda ne menjen. Ez az én meglátásom. Bocsánat, rosszul mondom. Nem KISZ, hanem UTC által szervezett munkásosztály menjen oda, mert a munkásosztály megbízható a mi társadalmunkban. Tehát szóltak, hogy lesz Neoton-koncert, kirándulás Kolozsvárra, egy vacsora, stb. Úgy tudom, hogy a MOBEX egy autóbusszal rendelkezett, elmentünk. Hát persze, hogy egy nagyon jó koncert volt. Nagyon jó. Jól szólt, minden. Figyelj, volt cucc, a magyarok hiába mondják, most minthogy olyan szedett-vetett dolgaik voltak, nem igaz. Megnézed ezeket az akkori ifjúsági magazinokat, ott van egy ilyen cikk, hogy hol a határ, Omegáról írt cikk, hogy mennyi Marshall, mennyi Shure mikrofon stb. Volt, behozták. Romániával ellentétben akkor ezt Magyarországon meg lehetett oldani. Tehát ez a koncert, a Neoton.

Múlik az idő, mit ad a drága jó Isten. Brassóból telefonálnak a volt osztálytársaim, akik a faipari egyetem fakultáson egyetemisták. „Te Levi, jön az Omega. Veszünk jegyet?”³¹ Mert az egyetem keretén belül osztotta megint az UTC. Két jegyet akkor. Péter András kollégámmal mondom, menjünk. Mondjuk a mesternek benn a gyárban: „Mester, figyeljen ide! Mi holnap nem jövünk dolgozni.” Azt válaszolta: „Hát nem lehet, mert jön a faipari miniszter a MOBEX-be látogatni.” Mondom, engem nem érdekel. Leléptünk! Elmentünk az Omegára. Hát ez már nem az az Omega volt, ami Hunyadon, de nem volt rám akkora hatással.

Fodor János:

Tehát öt év különbség?

Patek Levente:

Öt év különbség, kész. Hát az ember, tudod, az első benyomás. Ez már nem az volt, mivel már tudtam, hogy mi van, már tudtam, hogy mi lesz.

A koncert végén, ugye Sepsiszentgyörgy közel van, látszott a székely srácokon, hogy hú, ment a pia, énekeltek a rendőrök, úgy oszlatták őket, de aztán mindenki szépen hazament, mi is felültünk a vonatra és hazajöttünk. Nem volt egy rossz koncert.

Fodor János:

Tehát jól szólt.

Patek Levente:

²⁹ 1981-ben.

³⁰ Romániában a Párt ifjúsági szövetségét UTC-nek (Uniunea Tinerilor Comunisti) hívták.

³¹ Az Omega együttes 1980. november 14–25 között koncertezett Romániában. Brassóban 17-én és 18-án léptek fel.

Jól szólt, de már rám nem volt olyan hatással. Na, de megjegyzendő, hogy meg kell nézni, hogy Marosvásárhelyről hányan voltak ezen a koncerten. Mert ez is úgy eldugva volt, hogy ne tudja senki. Tehát ezt nagyon jól, az akkori rendszer nagyon jól intézte. Vagy mi voltunk olyan hülyék, hogy nem tudtuk? Ahogy említettem már, felhívtam az ARIA-t. És azt mondta, hát Déván van a koncert. Tehát teljesen félrevezetett, még ők is rosszul tudták. Nem az volt a lényeg, hogy egy csomó bevételt csináljanak, hanem az, hogy ezek itt ne höbörögjenek. Nem kell ide ilyen hosszú hajú rock.

Fodor János:

Ez volt akkor az egyik utolsó?

Patek Levente:

Igen, a rendszerváltásig, nekem.

Fodor János:

Hogy értesültél a Piramis-konцерtról?

Patek Levente:

A Piramisról azt tudom, hogy az Bukarestben volt,³² egy nem tudom milyen alkalomból, talán valami szocialista barátsági dolog. És akkor nekem ez a Kósa Levente, a Pepe barátom ott volt.

Fodor János:

A magyarországi együttesekről vagy rockzenei hírekről az imént mutattad, vagyis te gyűjtötted a Magyar Ifjúságot.

Patek Levente:

Igen.

Fodor János:

Előfizető voltál vagy hoztad, amikor kint voltál Magyarországon?

Patek Levente:

Nem. Az történt, hogy nagyapám kétszer nősült. Az első felesége két gyerekkel visszament Magyarországra, amíg ő a háborúban volt. És akkor nekem két, tehát szüleimnek féltestvére, egy nagybátyám, egy nagynéném kinn élt Magyarországon, és tartották a kapcsolatot. És akkor ebből a rokonsági szálból volt nekem egy Rózsika nagynéném, aki a Magyar Postán dolgozott. Automatikusan megrendelte egyszer az Ifjúsági Magazint, és mikorra elértem azt a korhatárt, a 18 évet, akkor rögtön átváltott a Magyar Ifjúságra. És ez jött. És Romániából jöttek a magyar folyóiratok. Jött a Fürge ujjak, jött a Nők Lapja, édesanyámnak a Nők Lapja járt. Élet és Tudomány. Ez végig jött. Talán, ne beszéljek hülyeséget, talán '77-ig. Romániában a változás '77-ben, a földrengés után kezdődött. Akkor kezdődött el, de akkor már nem is jött az Ifjúsági Magazin. Mentem a postára, reklamálni, de azt mondták, ők nem kapták meg. A nagynénémnek írtam, hogy Rózsika néni, nem jön a Magyar Ifjúság! „Levente, olyan nincs! A Magyar Postát ellenőriztem, átküldtük.” Igen ám, de aztán kiderült, hogy ami Nagyváradra megérkezett postai szállítmány, azt bedarálták. Kész, vége. Tovább nem jött. Megszűnt. Élet és Tudomány, hát mi baja volt ennek? Nem. Vagy a Füles. Na az

³² 1981-ben.

egy nagyon érdekes lap volt, tudod miért? Mert a végén mindig egy rockegyüttes volt a hátsó borítón.

Fodor János:

Na, akkor fordítsuk meg a történetet. Néha, hát gondolom kétévente, de ezt te elmondod, ki lehetett azért jutni Magyarországra. Azért ott is elmentél koncertre. Néhányat sorolj fel, ami a legfontosabb!

Patek Levente:

1977. Budai Ifjúsági Park. Elkéstem a Skorpió-koncertről. Leszálltam a villamosról, már nagyon közel voltam, már hallottam. Bődületes szóló, érted? Bődületes. De olyan furcsán szól. Freinreisz³³ nem szólógitárral, hanem a basszusgitárral. Hihetetlen volt. A *Kelj fel!* nagylemez anyagát játszották és persze az azelőtti *Dédapámat* is, mindent. De hát gondold el, milyen hatással volt rám ott a helyszínen! Csak nagyon rossz volt, hogy nem voltak akkor velem a barátaim, nem volt kivel az élményt megosztani. Vagy szintén abban az évben először látni és utoljára, ugye, a Minit.

Akkor persze nagyon nagy volt az 1981-es az Expressz Iroda által szervezett egynapos koncert.³⁴ Kimentem, megvettem a jegyet nyugodtan, Bródy volt a konferanszié, és mindenki, tehát KFT-től elkezdve, aki akkor bontogatta a szárnyait, ugye, mindenki ott volt. Kivéve Beatrice, Omega, LGT és persze a Fonográf. Ezekből a bandákból egy-egy tag, például Presser Hoboékkal lépett fel. Már nem emlékszem, hogy Benkő Laci is fellépett volna-e valakivel. Az egy olyan egynapos koncert volt, csak az is, tudod mi a visszaütője? Nem volt kivel ezt az élményt megbeszélni ott. Nem volt kivel ezeket megosztani, de mint élményt, Hobót látni, meg P. Mobilt látni, akkor mindenki egy-egy húsz percet legalább játszott.

Fodor János:

És itthon ez azért végül is presztízs volt a haverok között?

Patek Levente:

Ne viccelj! A mesélés. Vagy ugyanabból a generációból aztán rá egy évre mentek még ki. Volt, aki eredetiben látta az *István, a királyt* a Királydombon,³⁵ és ezeket egymás között megosztottuk. Vagy olyan, hogy ugye én például '77-ben, ha jól emlékszem, 32 lemezt hoztam, ha volt mit hallgatni. Vagy '84-ben a Hobo Klubban, ami már a budai oldalon volt, a nagy Hobo Klubban voltunk kb. 20–22-en. Ott mutatott be kazettáról egy pár felvételt, a készülő *Vadászatról*.³⁶ Tehát az elsők között vagyok, akik a *Vadászatot* hallhatták. Deák Billnek³⁷ akkor jelent meg, kérlek szépen, a *Rossz vér* című nagylemeze. Persze, hogy elvittem valaki javaslatára, dedikáltattam és azóta is megvan.

³³ Freinreisz Károly (1946) Kossuth-díjas magyar rockzenész, zeneszerző, a Locomotiv Gt alapító tagja.

³⁴ Valójában az akkor alakult Szabadfoglalkozású Zenei Előadóművészek Szakszervezeti Bizottsága szervezte a Hajógyári szigeten, Szuperkoncert néven 1981. augusztus 22-én.

³⁵ Az *István, a király* című rockopera első bemutatója a budapesti Városliget szánkózódombján volt 1983. augusztus 18-án.

³⁶ A *Vadászat* a Hobo Blues Band 1984-ben megjelent negyedik lemeze.

³⁷ Deák Bill Gyula (1948) Artisjus-díjas, Fonogram Életműdíjas magyar blues-énekes, a Magyar Érdemrend lovagkeresztjének és a Magyar Érdemrend tisztikeresztjének birtokosa.