

Pálmai Zoltán-életútinterjú

Készítette: Rozsonits Tamás

A beszélgetés időpontja: 2025. október 4, Pálmai & Pálmai Dob Akadémia, Budapest, Álmos vezér tere 9.

Szerkesztett, tömörített, kiegészített, lábjegyzetelt változat.

Rozsonits Tamás:

Mikor és hol születél?

Pálmai Zoltán:

1954. október 27-én, Budapesten. Kevesen tudják: engem a nagyapám nevelt fel, aki a Verseny utca 22–24-ben volt házmester. Egy szuterénben éltünk. A szüleim hamar elváltak, édesapám fogorvos-szájsebész volt, elköltözött Aszódra. Édesanyám sokat dolgozott, emiatt a nagyapám vitt óvodába, mindenre ő tanított. Nagyon sokat gondolok rá, nagy hálával. Volt egy nővérem, hamar meghalt sajnós. Tizenegy éves voltam, amikor édesanyám újra férjhez ment, és bekerültem a Pálmai családba, a híres cukrászdinasztiába. Átköltöztünk a Dózsa György útra, hatalmas, polgári lakásba, és egy másfajta élet kezdődött számomra. Mindenre kinyíltak a lehetőségek: zenetanulás, sport. Elkezdtem zongorát tanulni tizennégy évesen, és nagyon komolyan vízilabdáztam, de kaptam egy labdát a fülemre, és a dobhártyám kettérepedt. A kanyaró miatt gyerekoromban sokszor felszúrták a fülemet, emiatt eleve sérült volt. Plasztikázni kellett, sosem gyógyult meg teljesen a bal fülem. Aztán jött még egy kis futball, de közbeszólt a zene.

Rozsonits Tamás:

Melyik gimibe jártál?

Pálmai Zoltán:

Az I. László Gimnáziumba,¹ zseniális hely volt, ilyen iskolatársakkal: Révész Sándor,² Póka Egon,³ Balázs Fecó,⁴ Pomázi Zoli.⁵ 1973-ban érettségiztem, de közben már doboltam és magánórákra jártam Kovács Gyulához.⁶

Rozsonits Tamás:

Hogyan lettél beatrock rajongó?

Pálmai Zoltán:

A mostohabátyám gitározott, volt egy zenekara, The Shadows-dalokat⁷ játszottak. Nálunk próbáltak, és imádtam. A mai napig, ha meghallom Hank Marvint,⁸ minden azonnal eszembe jut és magam előtt látom a Jolana-⁹ Tornado- és Graziella-gitárokat. Minden bejött nekem is,

¹ A mai Szent László Gimnázium.

² Révész Sándor (1953) énekes, többek között a Generál és a Piramis tagja volt.

³ Póka Egon (1953–2021) Máté Péter-díjas basszusgitáros, zeneszerző, többek között a Hobo Blues Band és a P. Mobil tagja, a Kőbányai Zenei Stúdió alapítóigazgatója volt.

⁴ Balázs Ferenc (1951–2020) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas billentyűs, énekes, zeneszerző, a Neoton, a Taurus és a Korál tagja volt.

⁵ Pomázi Zoltán (1953) gitáros, zeneszerző, szövegíró, a Bojtorján tagja volt.

⁶ Kovács Gyula (1927–1992) dobos, zeneművész, tanár, a Bartók Béla Konzervatórium jazztanszékének egyik alapítója.

⁷ The Shadows (1958–2005) brit instrumentális rockzenekar.

⁸ Hank Marvin (1941) angol gitáros.

⁹ Jolana: csehszlovák gitármárka

amit a bátyámék hallgattak: The Beatles,¹⁰ The Rolling Stones.¹¹ Zenekart alapítottunk a gimiben, ez volt a Virginia, a Ki mit tud? döntőjéig jutottunk, de a Generál¹² tarolt abban az évben, 1972-ben.

Rozsonits Tamás:

Miért a dobot választottad?

Pálmai Zoltán:

Mert mással, többel kecsegtetett, mint a zongora, habár a mai napig bánom, hogy nem tanultam meg jobban zongorázni.

Rozsonits Tamás:

Volt már hangszered akkoriban?

Pálmai Zoltán:

Udvaroltam egy lánynak, aki a postán dolgozott és a stemplit ütötte a borítékokra egy gumipárnán. Szereztünk egyet, valahogy kirajzoltuk onnan. Elkezdtem gyakorolni, aztán apai ágon felbukkant Rosenberg Tamás,¹³ aki akkor már híres dobos volt, az esküvőjén találkoztam Kovács Gyulával. Mondtam neki, hogy dobolni akarok, azt mondta, itt ez a két villa a tányérok mellett, mutassak valamit. Felvett magántanulónak, és én nagyon elkezdtem gyakorolni.

Rozsonits Tamás:

Gimiből azonnal felvettek a konziba?

Pálmai Zoltán:

Igen. Még hozzá egy nagyon erős évfolyamba. A dobosok: Németh Gabi,¹⁴ Herpai Sanyi,¹⁵ de Gőz Laci¹⁶ és Dész Laci¹⁷ is évfolyamtársaim voltak. Nagyon szerettem oda járni. Nem volt az a bigott jazz-szemlélet, már Billy Cobham-¹⁸, George Duke-¹⁹ és George Benson²⁰-lemezeket hallgattunk. Akadt is gondunk emiatt a kiszeneári gyakorlaton Deák Tamással²¹ és Friedrich Karcsival,²² aki állandóan megbuktatott, habár sokat játszottunk együtt a Sirius-hajón.²³ Másnap mégis mindig meghúzott. Szeretem és nagyon tisztetem őt! Mikor konzis lettem, nagy szerencse folytán bekerültem az igazgató úr, Gonda János²⁴ zenekarába. Köllő Miklós²⁵ pantomimcsoportjával akkoriban adtuk elő az *Elcserélt fejek* és 1973-ban a *Szarvassá változott fiú* című darabokat, amelyek zenéjét Gonda János szerezte. Ez utóbbit Visegrádon mutattuk be

¹⁰ The Beatles (1960–1970) angol beatzenekar.

¹¹ The Rolling Stones 1962-ben alakult, ma is aktív brit rockzenekar.

¹² Generál (1971–79) magyar pop-rock zenekar.

¹³ Rosenberg Tamás (1947) magyar jazzdobos.

¹⁴ Németh Gábor (1955) dobos, zeneszerző, a Dinamit, a P. Mobil és a Skorpion tagja.

¹⁵ Herpai Sándor (1954–2014) dobos; a V'73, a V'Moto-Rock, a Barbaro és a P. Mobil tagja volt.

¹⁶ Gőz László (1954) harsonaművész, zeneakadémiai tanár, a Budapest Music Center alapítója.

¹⁷ Dész László (1954) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas szaxofonos előadóművész, zeneszerző.

¹⁸ Billy Cobham (1944) panamai születésű amerikai dobos.

¹⁹ George Duke (1946–2013) amerikai billentyűs-hangszeres.

²⁰ George Benson (1943) tízszeres Grammy-díjas amerikai jazzgitáros.

²¹ Deák Tamás (1928–2024) zeneszerző, trombitás, karmester és zenetanár.

²² Friedrich Károly (1948) harsonaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára.

²³ Sirius (1962–1978) magyar progresszív rockzenekar.

²⁴ Gonda János (1932–2021) Széchenyi- és Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, zeneszerző, zenetörténész, főiskolai tanát. Ő alapította a Bartók Béla Konzervatórium jazztanszékét.

²⁵ Köllő Miklós (1946) pantomimművész, rendező, koreográfus.

a Silvanusban, gyönyörű körülmények között, mert a Dunát, mint élő diaporámát,²⁶ belekomponálták a díszletbe. Berki Tamással,²⁷ Kósa Zsuzsával²⁸ és Balázs Gáborral²⁹ alkottuk a zenekart, Gonda János zongorázott. Óriási lehetőség volt ez nekem, gondolj bele: tizenkilenc éves voltam akkor. Gonda tanár úrtól mintegy előlegként kaptam egy piros működési engedélyt, az egyénit, miközben a többiek még csak a kollektív, a szürke engedéllyel rendelkeztek.

Rozsonits Tamás:

Mellette a híres konzis zenekar...

Pálmai Zoltán:

Az első komoly zenekarom a Theátrum³⁰ volt, mint sok társamnak a konzin. Nagyon elkapott a progresszív rock is Szűcs Lacának³¹ köszönhetően, vele a Theátrumban csak ilyen bandáktól játszottunk, mint az If,³² a Soft Machine,³³ a Nucleus,³⁴ az EL&P,³⁵ a Chase,³⁶ a Blood Sweat & Tears.³⁷ Le kellett szedni, megtanulni és lejátszani a dalaikat. Kaptam a Theátrumtól két olyan csodálatos évet, ami meghatározza az egész életemet. 1973-ban a „nagy” Syrius előtt játszottunk a Tabánban. Torontáli Pisti³⁸ meghalt, Dandó Péter³⁹ meghalt, Kovács Péter meghalt, maradtunk ketten Szűcs Lacával, mint annak a korszaknak a még élő tanúi. Vele rendszeresen találkozunk. Pár éve elkészítette nekem az *EL&P: Tarkus*⁴⁰ zenei alapjait zongorával, Hammond-orgonával,⁴¹ takt-jellel, mert én *Tarkus*-őrült vagyok. Vannak is terveim a darabbal, de erről majd később.

Rozsonits Tamás:

Másrészt a Theátrum katapultált téged a magyar rockzene élvonalába...

Pálmai Zoltán:

Nemcsak engem: Fekete Gabi,⁴² Németh Gabi, Donászy Tibi,⁴³ mind megfordultak a zenekarban, de ebből nem lehetett megélni: a Bem rakparton volt a klubunk, 32 forintos gázsival. Rengeteget kellett gyakorolni, viszont megtanultál nagyon jól dobolni! Másrészt rangot jelentett a zenekar tagjának lenni.

Rozsonits Tamás:

²⁶ A diaporáma egy vetített képes bemutató, amelyben állóképeket – általában diaképeket vagy digitális fényképeket – zenei, szöveges vagy hangeffektusos aláfestéssel mutatnak be.

²⁷ Berki Tamás (1946) Máté Péter-díjas jazzénekes, zeneszerző, egyetemi tanár.

²⁸ Kósa Zsuzsa (1943–2020) magyar jazzénekesnő.

²⁹ Balázs Gábor (1949–2012) jazzbőgős és basszusgitáros, a Tolcsvay Trió egyik alapítója.

³⁰ A Bartók Béla Konzervatórium jazztanszakos hallgatóinak progresszív rock, jazzrock zenekara volt. Dandó Péter és Solti János alapították 1972-ben. Folyton változó tagsággal működött.

³¹ Szűcs László (1955) billentyűs, zeneszerző.

³² If (1969–1975) brit progresszív rock és jazz-rockzenekar.

³³ Soft Machine (1966–1978) brit progresszív rock és jazz-rockzenekar.

³⁴ Nucleus (1969–1989) brit progresszív rock és jazz-rockzenekar.

³⁵ Emerson, Lake & Palmer (1970–1979) brit progresszív rockzenekar.

³⁶ Chase (1970–1974) amerikai jazz-rockzenekar.

³⁷ Blood Sweat & Tears (1967–1981) amerikai jazz-rock, R&B/soul és rockzenekar.

³⁸ Torontáli István (1948–2010) énekes, basszusgitáros, a Theátrum, a Marionett Rt és a 100 Folk Celsius tagja volt.

³⁹ Dandó Péter (1951–1997), basszusgitáros, hangmérnök.

⁴⁰ *Tarkus*: az EL&P második nagylemeze, 1971. június 14-én jelent meg.

⁴¹ Hammond-orgona: a rockzene egyik alaphangszere. 1934-ben szabadalmaztatta a feltalálója, Laurens Hammond.

⁴² Fekete Gábor (1953) dobos, a Hungaria, a Zé-Gé és a Skorpió tagja volt.

⁴³ Donászy Tibor (1955) dobos, a Beatrice, az Edda Művek, a P. Mobil, a Mobilmánia és a Gépfolklor tagja volt.

Aztán a P. Mobilba⁴⁴ kerültél.

Pálmai Zoltán:

A hiánygazdálkodás jellemezte a rockszakmában az előrejutás lehetőségét. Póta Cuci⁴⁵ elment a Generálba, mi éppen a Vár Klubban játszottunk, egyszer csak láttam Schustert⁴⁶ és Bencsiket⁴⁷ bejönni. Buli után csomagoltam is és mentem a Mobilba, ahol azonnal 70 forintot kerestem alkalmanként, és rengeteg bulit játszottunk. Gondold el: akkoriban (1973) 5,6 forintba került egy liter benzin, 12 forint volt a rántott szelet, 6 forint volt egy csomag cigi gyufával, na, mekkora volt akkor 70 forintot keresni?

Rozsonits Tamás:

Ismerted őket korábban?

Pálmai Zoltán:

Akkoriban még nem volt divat egymás koncertjeire járni. Nagyon szimpatikus volt számomra a trió-zene, mert Bencsik Samu, Losó Laci⁴⁸ és én adtuk a zenei alapot, Huszár Györgyi⁴⁹ és Laci énekeltek. Később megérkezett Vikidál Gyula,⁵⁰ majd Kékesi László,⁵¹ és hol volt még Cserháti István?⁵²

Rozsonits Tamás:

Már az elején megírtátok a máig legnagyobb P. Mobil-dalokat.

Pálmai Zoltán:

Bizony! Azóta sem tudsz elmenni úgy egy falunapra, hogy ne hallanád a *Kétforintos dalt* vagy a *Menj továbbot*. Ma már szinte minden zenekar tribute-zenekar. Minden klasszikus csapatnak van egy, de akár több is. Utánzó zenekarok.

Rozsonits Tamás:

Milyen volt a hangulat akkor a P. Mobilban?

Pálmai Zoltán:

Ott kezdtük a profizmust és meg kellett tanulnunk mindent. Akkoriban alkalmanként öt menetet játszottunk. Ebből négy óra tánczene és egy volt a P. Mobil a saját dalainkkal. Megtanítottuk az egész országgal, hogy nálunk milyen dalok születtek. Például a *Rocktóber...*, aztán a *Honfoglalás*. Vissza a tagokra: ott mindenki érdekes egyéniségnek számított. Nyilván én is. Viszont mindent együtt tanultunk a szakmáról és együtt éltünk át: turnézni, próbálni, dalokat írni, műsort összeállítani, amiben Lóránt zseniális! Az, hogy a P. Mobilban találkozott Bencsik és Vikidál, a magyar rockzene kuriózuma és hatalmas szerencséje. Onnantól kezdve nem volt kecmec. Ettől kezdve jegyzem én a nagy P. Mobilt.

⁴⁴ P. Mobil (1973) magyar hardrock-zenekar.

⁴⁵ Póta András (1955) dobos, a Gesarol, a P. Mobil, a Generál és a Charlie Band ütőse volt.

⁴⁶ Schuster Lóránt (1949) a Gesarol és a P. Mobil vezetője, szövegíró, show-man.

⁴⁷ Bencsik Sándor (1952–1987) gitáros, zeneszerző, többek között a P. Mobil és a P. Box tagja volt. Beceneve: Samu.

⁴⁸ Losó László énekes, basszusgitáros, a P. Mobil, a Non-Stop és a Karthago tagja volt.

⁴⁹ Huszár Györgyi a Gesarol és a P. Mobil énekesnője volt.

⁵⁰ Vikidál Gyula (1948) énekes, színész, szövegíró, a Gesarol, a P. Mobil, a Dinamit, a P. Box, a Boxer és a Mobilmánia tagja volt.

⁵¹ Kékesi László (1951) basszusgitáros, billentyűs, énekes, zeneszerző, a P. Mobil és a Tunyogi Rock Band tagja volt, ma a Mobilmánia zenekarban játszik. Becenevei: Bajnok, Janek.

⁵² Cserháti István (1954–2005) billentyűs, zeneszerző, a Napsugár, a P. Mobil és a P. Box tagja volt.

Rozsonits Tamás:

Gyula többször is elhagyta a csapatot. Hogyan élted ezt meg?

Pálmai Zoltán:

Igen, akkor jött Szegvári Gábor⁵³ egy időre. Jó, akkor beszéljünk Vikidálról: nekem ő a P. Mobil. Ha bejött a színpadra, az jelenségnek számított! Ő ott volt! Abban az időben nem volt jobb hang nála. Embertelen! Utána is sokat dolgoztunk együtt, például a Pandora's Boxban,⁵⁴ a Boxerben,⁵⁵ a Rock Színházban.⁵⁶ Nekem ő „A Hang”!

Rozsonits Tamás:

Benned is feszültséget okozott, hogy a P. Mobilnak nem lehetett nagylemeze a maga idejében, mert Lóránt nem akart lehagyni dalokat?

Pálmai Zoltán:

Erre nem emlékszem. 1977–78-ban járunk és megkaptam a katonai behívómat.

Rozsonits Tamás:

Nem próbáltad megúszni?

Pálmai Zoltán:

Dehogynem! Huszonnégy éves voltam, elkövettem mindent, de nem sikerült, pedig a beteg fülemre is hivatkoztam. Elkaptak. Pont Lengyelországban voltunk a Mobillal turnén, amikor édesanyám hívott, hogy hozott nekem valamit a postás. Ültünk Samuval Gdanskban a tengerparton... néztük a hajókat és beszélgettünk, hogy fel kellene szökni valamelyikre... persze, hazajöttem és bevonultam Óbudára, a Kunigunda útjai építő-műszaki alakulatba. Három hónapot húztam le, aztán leszereltek a fülem miatt. Közben a P. Mobilba bekerült Mareczky Totó,⁵⁷ mert a tagok azt mondták, hogy nem lehet éveket várni rám. Tudták jól, hogy hamarosan leszerелеk, Samu is hamar leszerelt, ennek ellenére történt egy szavazás a zenekarban, hogy ki legyen a dobos, és rám egyedül Vikidál szavazott. Nem haragudtam rájuk, mert a zenekarnak menni kellett tovább. Azt tudod, milyen érzés volt, hogy leszereltem és az első utam a Metro Klubba vezetett, mert játszani akartam, de a bandámban már más dobolt? Nagyon megviselt lelkileg.

Rozsonits Tamás:

Aztán jött az Új Illés korszakod.

Pálmai Zoltán:

Felhívott Illés Lajos⁵⁸ és Jenei Szilveszter.⁵⁹ Sokat beszélgettünk. Mindig is szerettem és tiszteltem Lajost. Papp Tamás⁶⁰ elment a Korálba,⁶¹ majd rövidesen az Új Skorpióba,⁶² így

⁵³ Szegvári Gábor (1953) az S.O.S. és a P. Mobil énekese volt.

⁵⁴ Pandora's Box (röviden: P. Box) 1980-ban alakult magyar hardrock-zenekar.

⁵⁵ Boxer: magyar rockzenekar.

⁵⁶ Rock Színház: magyar zenés színház; Várkonyi Mátyás és Miklós Tibor alapította 1980-ban.

⁵⁷ Mareczky István (1953–2024) dobos, a Grog együttes, az Operettszínház és a P. Mobil dobosa volt. Beceneve: Totó.

⁵⁸ Illés Lajos (1942–2007) Kossuth-díjas billentyűs, zeneszerző, az Illés együttes alapítója.

⁵⁹ Jenei Szilveszter (1949) gitáros, énekes, zeneszerző, az Új Illés, a Rock Színház és a Kormorán tagja volt.

⁶⁰ Papp Tamás dobos, az Új Illés, a Korál, az Új Skorpió és a Tátrai Band tagja volt.

⁶¹ Korál (1974–2018) magyar rockzenekar.

⁶² Új Skorpió (1979–1983) magyar rockzenekar.

felszabadult megint egy hely. Nagyon szerettem azokat az éveket, nyugis volt. Készítettünk öt nagylemezt Pozsonyban, és szereztem egy komoly stúdiórutint, ami később nagyon hasznosnak bizonyult, mert rengeteg felvételre hívtak, sorozatban. Egy rövid ideig a Volán Rt.⁶³ tagja is voltam. Mi kísértük Zoránt⁶⁴ az első lemeze első turnéján. Zoránt is nagyon szeretem és tisztелеm.

Rozsonits Tamás:

Aztán felhívott Póka Egon...

Pálmai Zoltán:

...én pedig beléptem a Hobo Blues Bandbe.⁶⁵ De ott volt Döme Dezső⁶⁶ is, egy ideig ketten doboltunk.

Rozsonits Tamás:

Hobot ismerted korábban?

Pálmai Zoltán:

Persze, van egy közös barátunk, Szendrey Pisti, akitől rengeteg zenét kaptam, ő mutatott be minket egymásnak. Lacinak volt egy irodája a Rottenbiller utcában, mert a Magyar Hanglezgyártó Vállalat komolyzenei klubját vezette. Összebarátkoztunk, én vittem el a P. Mobil-koncertekre, mert szeretett volna pár Stones-dalt elénekezni. Így kezdődött az énekesi pályafutása. Aztán írt néhány szöveget a P. Mobilnak, de milyeneket! Azokból él a P. Mobil a mai napig. Aztán összeállt az Ikarus⁶⁷ együttesel, ez lett az első HBB. Majd, mikor Póka Egon bekerült a képbe, elkezdte szisztematikusan lecserélni az amatőröket profikra. Így jött Dodi, majd én, de Dodi megunta ezt és kiment Nyugatra vendéglátózni. Így alakult ki a HBB magja: Kőrös Buksi,⁶⁸ Szénich János,⁶⁹ Hobo, Egon és én. És persze Bill.⁷⁰ Elkezdtünk valamit, ami párját ritkította. Jött az első kislemez, amit az Omega⁷¹ Stúdióban vettünk fel, Mecky⁷² volt a hangmérnök. A tasakon a fityiszes logo, amit jelvényként ki lehetett vágni, zseniális ötlet! Az első magyar lemez, amin én játszom. Feltettem otthon, és hatalmas élmény volt, hogy én dobolok. Még nem voltam huszonnégy éves. Elszabadult a pokol: berobbantunk és évekig csak turnéban voltunk. Folyamatosan. Két Barkas mikrobusz⁷³ és Egon vagy az én 1200-as Zsigulim,⁷⁴ és mentünk. Mindig volt pénzünk ebédelni, vacsorázni, szállásra. Egon vezette a zenekart. Fantasztikus évek voltak. Nagyon mentünk fölfelé. Mivel állandóan koncerteztünk, nem nagyon próbáltunk. A bulikon állt össze a Kopaszkutya-film⁷⁵ lemezanyaga is úgy, hogy előtte Egonnal ketten lementünk a Pongrácz telepi légópincébe, kitett egy kis kazettás magnót,

⁶³ Volán Rt. (1978–1980) magyar rockzenekar.

⁶⁴ Szevanovity Zorán (1942) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas énekes, gitáros, zeneszerző, a Metro együttes alapítója, játszott a Taurus Ex-T 25-75-82 zenekarban is.

⁶⁵ Hobo Blues Band (1978–2011) magyar rockzenekar.

⁶⁶ Döme Dezső (1953–2023) dobos, játszott a Tűzkerék, a Nevada, a Hobo Blues Band és a Tunyogi Band zenekarokba is.

⁶⁷ Ikarus: 1977-ben alakult magyar rockzenekar.

⁶⁸ Kőrös József (1952–2013) gitáros, az Androméda, az Ikarus és a HBB tagja volt.

⁶⁹ Szénich János (1952–2017) gitáros, zeneszerző, a Juventus, a Non-Stop, a Szénich Trió és a HBB zenekarokban játszott.

⁷⁰ Deák Bill Gyula (1948) énekes, tagja volt a Sztár, a Napsugár és a HBB zenekaroknak.

⁷¹ Omega (1962–2021) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar rockzenekar.

⁷² Kóbor János (1943–2021) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas énekes, az Omega frontembere volt.

⁷³ Barkas: az NDK-ban 1961 és 1991 között gyártott kisbusz.

⁷⁴ Zsiguli: 1970-től gyártott szovjet személygépkocsi.

⁷⁵ Kopaszkutya (1981): magyar zenés film. Rendezte: Szomjas György

és kialakítottunk tíz dalötletet. Azokat dallá formálta, Hobo megírta a szövegeket. Így született az első három lemez. Meseszerű időszak volt!

Rozsonits Tamás:

Hobo mesélte, hogy rengeteget lógott veled, te vitted be a rockszakmába.

Pálmai Zoltán:

Persze. Jártuk a klubokat, megnéztünk mindenkit, még punkzenekarokat is, sőt volt, hogy beugrottunk másokhoz jammelni. Meg színházakba. Alakultak is kapcsolatok, születtek közös előadások.

Rozsonits Tamás:

Hogy kezdett ez leszállóágba váltani? Az 1983-as *Még élünk* albumon még te dobolsz, a *Vadászaton*, egy év múlva már nem.

Pálmai Zoltán:

Bekerült a képbe Tátrai,⁷⁶ először mint vendég, aztán állandó tagnak. A gitárosok gyakran cserélődtek: Szénich, Csillag Endre,⁷⁷ Lugosi Laci...⁷⁸ Hobo egyedül Buksit nem engedte kinyomni. Volt még Závodi Janó⁷⁹ is és Bodonyi Attila⁸⁰ szájharmonikás. Közben Dodi hazatért, mert nem úgy alakultak a dolgai Nyugaton, és megalapították Egonnal és Tibusszal a Radics Béla Emlékzenekart. Elkezdtek nagyon nyomulni. Aztán éppen az FMH-ban játszottunk, és Hobo félrehívott, hogy szeretne beszélni velem. Mondtam: jó, tudom, hogy mit akarsz mondani. Mire ő, hogy a zenekar döntött így. A tényt elfogadtam, a módját nem. Újra: összepakol, eljön. Elkezdtem veszett módon stúdiózni sessionzenészként, jószerivel fel sem álltam. Jöttek Cseh Tamás⁸¹ lemezei, Sass Sylvia,⁸² Delhusa Gjon,⁸³ Szörényi Levente.⁸⁴ *Végtelen úton...* című szólólemeze, a Fonográf⁸⁵ *Búcsúkoncert*, egyik munka hozta a másikat. De azért a kés ott volt a szívemben.

Rozsonits Tamás:

Létezik egy fotó a Minivel⁸⁶ is...

Pálmai Zoltán:

⁷⁶ Tátrai Tibor (1952) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas gitáros, zeneszerző. Játszott a Tűzkerék, a Juventus, a Syrius, a Mini, az Olympia, a Generál, az Új Skorpió, a HBB, a Magyar Atom, a Tátrai-Török Tandem, a Tátrai Band, a Boom-Boom együttesekben. Jelenlegi zenekara a godfater.

⁷⁷ Csillag Endre (1952) gitáros, játszott a Dózis, a HBB, az Edda Művek, a Tunyogi Rock Band és a Bikini együttesekben. Jelenlegi zenekara a Zártosztály.

⁷⁸ Lugosi László (1951–2015) gitáros, zeneszerző, énekes. Játszott a Beatrice, a Dinamit, a HBB, a Sirokkó és a P.S. Band zenekarokban.

⁷⁹ Závodi János (1947) gitáros. Játszott a Mini, a Kex, a Non-Stop, a Piramis, a HBB, a R.A.B.B. és a Tunyogi Rock Band zenekarokban.

⁸⁰ Bodonyi Attila a HBB zenekarban játszott szájharmonikán.

⁸¹ Cseh Tamás (1943–2009) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas énekes, gitáros, zeneszerző.

⁸² Sass Sylvia (1951) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas operaénekesnő.

⁸³ Delhusa Gjon (1953) énekes, zeneszerző, szövegíró.

⁸⁴ Szörényi Levente (1945) Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas énekes, gitáros, zeneszerző, szövegíró. Az Illés és a Fonográf zenekarok tagja volt.

⁸⁵ Fonográf (1974–1984) magyar rockzenekar.

⁸⁶ Mini (1968–1983) magyar rock és jazz-rockzenekar.

Szivacs⁸⁷ bevonult katonának, Ádám megkért, hogy segítsék. A legendás keddeken évekig együtt játszott a P. Mobil a Minivel a Budai Ifjúsági Parkban, jól ismertük egymást. Lőttünk egy fotót a Feneketlen tónál, ez az. Amúgy sosem játszottam a Miniben.

Rozsonits Tamás:

A Pandora's Boxban Samunak volt egy olyan indíttatása, hogy odapörkööl Lórántnak, hívott téged és Janeket is a zenekarba, hogy mindenki ex-Mobilos legyen, de Janek nem ment, helyette Zsöci⁸⁸ jött.

Pálmai Zoltán:

Így igaz. Elérkezett az *Ómen* nagylemez felvétele, és Samu hívott. Koncept album, Hobo⁸⁹ írta az összes szöveget. Laci minden szövege zseniális, mert szólnak valamiről. Kegyetlenül jó lemezt készítettünk, és jól is szól. Kovács Gyuri⁹⁰ volt a hangmérnök. A Slingerland-dobomon⁹¹ játszottam akkoriban.

Rozsonits Tamás:

Az István, a király óriási sikere tett be annak az albumnak...

Pálmai Zoltán:

Így van, pár koncertet lejátszottunk, aztán Vikidállal is az történt, ami Billel: Koltay⁹² elhitette velük, hogy önállóan sokkal nagyobb sztárok lesznek. Ők pedig elhitték. Gyuszinak bejött a színház, de mi legyen a zenekarral? Cserháti Pityi megnősült és elköltözött Debrecenbe. Később bevettük Mr. Basaryt,⁹³ majd Billt, Box Company, Metal Company neven futott a banda... aztán ültünk hárman, Bencsik, Zsöci és én egy fellépés után az öltözőben, már azt sem tudom, ki énekelt, hazamentünk, aztán felhívott Bencsik és azt mondta: „Figyelj Zoli, egyet ne felejt el, a keverő a tiéd, a hangfal meg Zsöcié.” Másnap disszidált. Senki nem tudta, mit tervez. Akkor jött be Felkai,⁹⁴ még nyomtunk egy bulit, mikor hívott fel egy ismerős, hogy a bécsi *Kurier* napilapban megjelent, hogy egy magyar rockzenész öngyilkos lett Ausztriában.

Rozsonits Tamás:

Úgy emlékszem, hogy játszottál a Saturnus együttesel jazzt, és kísértétek Katona Klárit⁹⁵ is.

Pálmai Zoltán:

Közel egy évig voltam velük, sokat koncerteztünk Németországban és persze itthon is. Fél óra Saturnus,⁹⁶ aztán Katona Klári. Szakcsi,⁹⁷ Babos,⁹⁸ Dandó... Kőszegi Imre⁹⁹ valamiért nem ért rá. Nagyon jól éreztem magam köztük, újra együtt azzal a Dandó Péterrel, akivel kezdtem a

⁸⁷ Balogh Jenő dobos.

⁸⁸ Zselencz László (1953) basszusgitáros, zeneszerző, az Edda Művek, a P. Box és a Beatrice tagja volt. Jelenleg a Dinamit együttes basszusgitárosa. Beceneve: Zsöci.

⁸⁹ Földes László (1945) Kossuth-díjas szövegíró, énekes, színész, a HBB és a Hobo és Bandája tagja. Beceneve: Hobo.

⁹⁰ Kovács György (1942) Balázs Béla-díjas hangmérnök, gitáros, zeneszerző; a Futurama zenekar tagja volt.

⁹¹ Slingerland: amerikai dobmarca.

⁹² Koltay Gábor (1950) Balázs Béla-díjas filmrendező, színiigazgató.

⁹³ Babári József (1954) rockénekes, A Hit Rock, a Metal Company, a Telegram és a Kormorán tagja volt.

⁹⁴ Felkai Miklós (1950–2024) gitáros, zeneszerző, szövegíró, énekes; a Lux, az Apostol, a Color, a Su/Color és a Felkai Jam tagja volt.

⁹⁵ Katona Klári (1953) eMeRTon-díjas magyar énekesnő.

⁹⁶ Saturnus (1979–1985) magyar jazz-rockzenekar.

⁹⁷ Szakcsi Lakatos Béla (1943–2022) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zongoraművész.

⁹⁸ Babos Gyula (1949–2018) Liszt Ferenc-díjas magyar jazzgitáros.

⁹⁹ Kőszegi Imre (1944) Liszt Ferenc-díjas jazzdobos.

Theátrumot. Babossal is nagyon jóban voltam, Béla pedig később is mindig megölelt, ha találkoztunk. Sajnos egyikük sem él már. Katona Klári nekem az Ever! Az Énekesnő és mint Ember is. Okos, művelt, nagyon jó barát, élmény beszélgetni vele. Minden élethelyzetre bölcs és jó tanácsokat ad.

Rozsonits Tamás:

Hogyan folytatódott a zenekari pályafutásod?

Pálmai Zoltán:

Vége lett egy időre. Mintha elvágták volna. Zsöci elment a Beatricebe,¹⁰⁰ én pedig stúdióztam, amennyit csak lehetett. Aztán Nagyfi Zolit¹⁰¹ váltottam a Ricében. Egyre-másra nyomtuk a jó lemezeket, aztán vége lett.

Rozsonits Tamás:

Hol folytattad?

Pálmai Zoltán:

Jött a Boxer: Vikidál, Szűcs Norbert,¹⁰² Jankai,¹⁰³ Varga Miki,¹⁰⁴ Zsöci és én. Baromi jó zenekar volt, egy kis Mobil, egy kis Rice, egy kis Edda, egy kis P. Box, egy kis Prognózis,¹⁰⁵ mindenki, amit hozott magával. Ebből alakult ki aztán a B'52. Eleinte az is egy baráti társaság volt. Kálmán Gyuri,¹⁰⁶ Járdány Barna,¹⁰⁷ Szűcs Janó,¹⁰⁸ Jankai. A gondok ott kezdődtek, hogy Járdány Barnát Ács András¹⁰⁹ váltotta. Mentem én is.

Rozsonits Tamás:

Előtte pedig Zámbo Jimmy¹¹⁰ zenekara.

Pálmai Zoltán:

Jimmy megkeresett Bélát és engem a Metachord Stúdióban, elmondta, mennyire tisztel minket, és kérte, készítsünk számára egy lemezt: Szűcs Norbert, Béla meg én. Ez a *Fogadj örökbe* című album. Két hét alatt született meg. Jimmy végtelenül boldog volt és közölte: maradjunk együtt, csináljunk egy zenekart, decemberben BS. Ez szeptemberben történt... aztán elköszönt, hogy majd jön. Lejátszottuk a BS-t hatalmas sikerrel, ezután Jimmy Bélát és engem kinevezett zenei vezetőnek. Rengeteg munkát ígért, koncertek, lemezek, turnék, TV, rádió, induljunk el. Addig tartott, amíg meg nem halt, 2001 év elejéig. Olyan stúdiórutinnal rendelkezünk, hogy bármit azonnal fel tudtunk játszani. Közben Komár Laci,¹¹¹ Muck Feri-szólólemez¹¹² és egyéb stúdió feladatok.

¹⁰⁰ Beatrice (1969) magyar rockzenekar; több stílussal is próbálkoztak.

¹⁰¹ Nagyfi Zoltán dobos, tagja volt a Beatrice és az Ómen zenekaroknak.

¹⁰² Szűcs Norbert (1970) gitáros, zeneszerző, producer.

¹⁰³ Jankai Béla (1962) billentyűs, zeneszerző, producer; a Prognózis, a Piknik Klub, a Jimmy Band, a B52 és a Triász tagja.

¹⁰⁴ Varga Miklós (1956) Máté Péter-díjas énekes; játszott a Grog, a Corpus, a P. Box, a Sirokkó, a P.S Band, a Safari, a Varga Miklós Band zenekarokban.

¹⁰⁵ Prognózis (1981–1987) magyar rockzenekar.

¹⁰⁶ Kálmán György rockénekes.

¹⁰⁷ Járdány Barna basszusgitáros.

¹⁰⁸ Szűcs János gitáros.

¹⁰⁹ Ács András basszusgitáros.

¹¹⁰ Zámbo Imre (1958–2001) magyar énekes. Beceneve: Jimmy.

¹¹¹ Komár László (1944–2012) énekes, együttese: Scampolo, Sprint.

¹¹² Muck Ferenc (1956-) szaxofonos

Rozsonits Tamás:

Anyagilag is megbecsült benneteket Jimmy?

Pálmai Zoltán:

Hogyne! Rendkívül nagyvonalú volt. Rendelkezett egy bizonyos fajta stílussal, de akit tisztelt zenészként, azokat kényeztette, akiket nem bírt, azokat ütötte-vágta. Rendkívül precízen építkezett, jó szakemberekkel vette körül magát. Például bejött és mondta: itt a turnéterv, ez ötvenhét darab sportsarnok erre az évre, majd elővett egy borítékot, hogy Zoli, itt az ötvenhét gázsíd. Előre! Olyan turnétervet írt, ami a legapróbb részletességgel taglalta, mikor kit, hol vesz fel a testőre, Krisztián, hova megyünk, mikor van beállítás, hol a szállás, hol lesz a vacsora, melyik az ügyeletes kórház és a fogászat elérhetőségei, másnap hol játszunk és oda hány kilométer az út! Ilyet én még előtte nem láttam! Buli után az étteremben két megterített asztal várta a stábot, egyiknél Jimmy, Béla és én, a másiknál a többiek. Kikészítve a kedvenc italaink, két-két csomag cigaretta, és azt mondta: „Nem ti fizettek, majd akkor, ha annyit kerestek, mint én!”

Rozsonits Tamás:

Valóban végig fájt neki, hogy többen lenézték a szakmában, a sikerei ellenére?

Pálmai Zoltán:

Egyszer megnyert egy versenyt, a díjak között központi ORI-turné is volt. Ennek a megbeszélésén az ORI¹¹³-irodában azt mondta Aradszky,¹¹⁴ Bakacsi¹¹⁵ és Koós,¹¹⁶ hogy nehogy már ez a figura beüljön közénk a turnébuszba! Jimmy nem is tartott velük, inkább elment két évre Amerikába. Megtanult zongorázni, pénzt keresett, hazatért, Kaszás Péterrel¹¹⁷ megírták az *Egyszer megjavulok én* című slágert. A többi már ismert. Az első turnéján valahol összesodródott Aradszkyval, Bakacsival, Koóssal és törlesztett. Később már úgy turnéztunk, hogy Jimmy megunta a koncertek után az éttermezést. Szerződttetett egy szakácsot és egy pincért, komplett konyhával. Külön teherautó szállította a cateringet. Ha megérkeztek a helyszínre, első dolguk kötelezően a kávéfőző és az italhűtő beüzemelése volt, hogy mire a stáb és a zenekar megérkezett, hideg italok és friss kávé fogadja őket. A technikai személyzetet is! Előző nap kaptunk egy menüsört, be kellett írni, másnap mit kívánsz vacsorázni buli után. A színpad mögötti megterített asztalnál pincér szolgálta fel a vacsorát. Természetesen mindent Jimmy állt.

Rozsonits Tamás:

Mi következett ezután?

Pálmai Zoltán:

Orbán Józsi¹¹⁸ szólólemeze, aztán a 100 Folk¹¹⁹, majd Janicsákkal¹²⁰ a Z'Zi Labor és rengeteg stúdiómunka.

Rozsonits Tamás:

Beszéljünk a Pálmai & Pálmai Dob Akadémiáról. Mi adta az ötletet a megalapításhoz?

¹¹³ ORI: Országos Rendező Iroda.

¹¹⁴ Aradszky László (1935–2017) táncdalénekes.

¹¹⁵ Bakacsi Béla (1942–2025) táncdalénekes, könnyűzenei menedzser.

¹¹⁶ Koós János (1937–2019) táncdalénekes, humorista, színész.

¹¹⁷ Kaszás Péter (1946–2024) zenész, zeneszerző, hangmérnök.

¹¹⁸ Orbán József (1948–2018) énekes, zeneszerző, a 100 Folk Celsius tagja volt.

¹¹⁹ 100 Folk Celsius (1976) countryzenét játszó magyar együttes.

¹²⁰ Janicsák István (1953) énekes, dalszövegíró, a Z'Zi Labor vezetője.

Pálmai Zoltán:

Ahol most beszélgetünk, szerintem az ország legjobb dobiskolája, egy dobakadémia. Pálmai Gabival (aki csak névrokonom, a Tam-Tam Dobcentrum tulajdonosa) találtuk ki tizenhat éve. Azóta folyamatosan működünk.

Rozsonits Tamás:

Hogy állt össze a tanári kar?

Pálmai Zoltán:

Berdisz Tomit¹²¹ hívtam fel először, nagyon tisztelem. Nála valami embertelen tudás van! Weszely Jancsi¹²² volt a harmadik alapító, Pusztai Csabi¹²³ pár évvel később érkezett, ő is nagyagyú. Órákat ülök a termék előtt a folyosón azért, mert mindegyikből másféle zene jön ki, minden teremben valami káprázatos művészember tanít. Nagyon sokat tanulok tőlük, sok időt töltünk együtt és rengeteget beszélgetünk a zenéről. Baráti közösség vagyunk.

Rozsonits Tamás:

Hogyan lehet jelentkezni hozzátok?

Pálmai Zoltán:

Bárki számára nyitott a lehetőség, keressetek bátran! Semmiféle korlát nincsen: lányok, fiúk, kicsik, nagyok.

Rozsonits Tamás:

Milyen stílusokat oktattok?

Pálmai Zoltán:

Látod, ez az! Mindannyian más stílust képviselünk, de globálisan a zenét egyformán látjuk, csak más az aspektus. Az alapegységeket, mint a 2/4 is másképp közelítjük meg, ez jelenti a gyönyört a dologban. Gyakorló muzsikusok és gyakorló tanárok vagyunk mindannyian. Megnézem, hogy Pusztai Csabi hogy dobolja Majkát¹²⁴ vagy Kozma Orsót¹²⁵ vagy a Budapest Jazz Orchestrában¹²⁶ hogy dobol. Megnézem, hogy Weszely hogy dobolja a ragtime-ot. Hogy seprűzik trió felállásban. Vagy Berdisz hogy dobol big bandet vagy a Pa-dö-döt.¹²⁷ Mindenből lehet és kell is tanulni! Ha itt ülök a folyosón, hallom ezt a három remek tanárt.

Rozsonits Tamás:

Híres vagy arról is, hogy legendásan gyönyörű hangszereid voltak. Emlékszel az elsőre?

Pálmai Zoltán:

Arra mindenki! Egy Medveczky-dobfelszerelés¹²⁸ volt, még gimiben, Premier¹²⁹ Everplay-bőrökkel. Akkoriban a Thököly–Dózsa György út sarkán laktam, Medveczky mester műhelye

¹²¹ Berdisz Tamás dobos, zenetanár.

¹²² Weszely János (1955) dobos, zenetanár. Játszott Berki Tamással, Másik Jánossal, a Budapest Ragtime Banddel és a Hungaria együttesel.

¹²³ Pusztai Csaba dobos, zenetanár.

¹²⁴ Majoros Péter (1979) műsorvezető, rapper, beceneve: Majka.

¹²⁵ Kozma Orsolya (1976) énekesnő.

¹²⁶ Budapest Jazz Orchestra: hazánk legnépszerűbb big bandje.

¹²⁷ Pa-dö-dö (1988–2023) Lang Györgyi és Falusi Mariann együttese volt.

¹²⁸ Medveczky: magyar hangszergyártó manufaktúra volt-

¹²⁹ Premier: angol hangszergyár.

nagyon közel, a Péterfy Sándor utcában működött. A második egy Pearl¹³⁰ szerkó volt, egy felsőtammal, ez a P. Mobil korai fotóiról közismert. Mondhatjuk úgy is, hogy ötven éve Pearl-dobokon játszom. Aztán megvettem Fekete Gabitól az átlátszó Ludwig¹³¹ akril szerkóját, amit a Skorpió¹³² kezdetén használt, amíg nem lett meg a palackzöld Ludwig Vistalite szerelése. Következett egy fa testű, fekete, bőr tapétás Ludwig, ezen játszottam a HBB-ben. Ez szerepel a *Kopaszkutya* filmben is. A Ludwig után vásároltam a fehér Slingerland-dobomat, az már a Beatrice-időszak hangszere. Aztán következtek a Premierek a Jimmy-korszakban, Csider Károly¹³³ segítségével. Volt Genista, APK, XPK, mindenféle. Közben találkoztam Pálmai Gabival, aki javasolta, hogy legyek kizárólag Pearl-játékos. Onnantól kedve csak a Pearl. A P. Mobilban 2020-tól egy piros, akril Pearl Crystal Beat volt a hangszerem, hogy keretes legyen a történet. Azt eladtam, de mindenféle Pearl-készletem van, minden stílushoz illő. A juhar Master Custom az „ünnepi ruhám”. A suliban vannak Sonor,¹³⁴ Tama,¹³⁵ Rogers¹³⁶ és Gretsch¹³⁷ szerelések is.

Rozsonits Tamás:

A cinek tekintetében?

Pálmai Zoltán:

Volt egy Avedis Zildjian¹³⁸ New Beat-készletem, zseniális hangszer volt, aztán rátértem a Paiste¹³⁹ 2002-re és azóta csak azokat használom.

Rozsonits Tamás:

Volt rád hatással a hangszerválasztásban, hogy a kedvenceid min játszanak?

Pálmai Zoltán:

Nem. Persze, voltak dobosok, akikre odafigyeltem. Curt Cress¹⁴⁰ ilyen. Ismerem személyesen, Brémában játszottunk a P. Box zenekarral egy East-West találkozón, vége a bulinak, kinézek oldalra: nem hiszem el, ott állt Curt Cress és engem figyel. Behívott a lakókocsijába, kaptam tőle dedikált ajándékokat, leadta a nevemet a menedzsmentjének, azóta mindent megkapok, ami megjelenik tőle. Amikor a BS¹⁴¹-ben koncertezett Falco,¹⁴² kaptam egy levelet a menedzsmenttől, amelyben értesítettek, hogy Curt szeretettel vár, amennyiben ráérek. Megölelt, nagyon közvetlen, helyes ember. Mára már a Hamburgi Egyetem zenei tanszékének professzora, mostanra kevesebb alkalommal, de olyankor a legnagyobbakkal játszik együtt. Sokat beszélgettünk a zenéről.

Rozsonits Tamás:

Ennyire jól beszélsz németül?

¹³⁰ Pearl: japán hangszergyár.

¹³¹ Ludwig: amerikai hangszergyár.

¹³² Skorpió (1973) magyar rockzenekar.

¹³³ Csider Károly: a Fon Trade Music hangszerkereskedés tulajdonosa.

¹³⁴ Sonor: német hangszergyár.

¹³⁵ Tama: japán hangszergyár.

¹³⁶ Rogers: amerikai hangszergyár.

¹³⁷ Gretsch: amerikai hangszergyár.

¹³⁸ Zildjian: amerikai hangszergyár.

¹³⁹ Paiste: svájci hangszergyár.

¹⁴⁰ Curt Cress (1952) világhírű német dobos.

¹⁴¹ Budapest Sportcsarnok.

¹⁴² Falco (1957–1988) világhírű osztrák popénekes.

Pálmai Zoltán:

Nagyon! Németül érettségiztem. Szinte a hobbim volt a német nyelv. Az egész Rock Színháznak én tolmácsoltam a német turnén.

Rozsonits Tamás:

Angolul is beszélsz?

Pálmai Zoltán:

Most tanulok, mert egy amerikai gimnáziumban, az Európa 2000-ben tanítok. Tizennégy amerikai kollégám van.

Rozsonits Tamás:

Hogyan kerültél oda és mit tanítasz?

Pálmai Zoltán:

A dolog úgy indult, hogy az iskola igazgatójának Papp Andrisnak a fiát én tanítottam dobolni. Egyszer Andris feltette a kérdést, van-e kedvem ének-zenét tanítani az Európa 2000-ben. Nem volt, de nyolc éve bementem egy hétfői nap és azóta ki sem jöttem. Imádom azt a korosztályt, akiket tanítok és találtam egy olyan hangot velük, amit ők is elfogadnak. Az egész suliban nagyon jó a légkör. Mindenre nyitottak. Kitaláltam, hogy behívom a pályatársaimat, akik első kézből megmutatják, mi az a zene. Nevesül: Zorán, Csepregi Éva. A Budapest Ragtime Band,¹⁴³ ők visszatérők. Vivaldi¹⁴⁴ *Négy évszakát* minden évben eljátssza a Vonós Quartet. Ganxsta,¹⁴⁵ Ferenczy Gyuri,¹⁴⁶ Csipa¹⁴⁷ a Hooligansból, Republic,¹⁴⁸ Nagy Feró,¹⁴⁹ Dés Laci. Fontosnak tartom, hogy a tanítványaim tudják, mi az a 20. századi popkultúra. Nézzük meg, hogy Bachtól¹⁵⁰ kezdve milyen utat járt be a zene, amiért az egyik Tower Of Power,¹⁵¹ a másik Metallica¹⁵² lett. Bach-ig egy út volt csak, azóta ezer felé ágazik el. Léteznek zseniális rácsok, a blues, a jazz és a country, a kereszteződésükből megszületett a rock and roll. Onnantól kezdve a vonatok, mint az örült, elszabadultak. Ezeken az expresszekon utazgatunk az órákon a diákjaimmal. Azt is fontos megtudniuk, mi a hendikep nekünk, magyaroknak, ami miatt Amerika után kullogunk. Elmondom nekik, hogy amikor a magyaroknak az egyetlen szórakozást a *Háry János*¹⁵³ jelentette, addig Elvis¹⁵⁴ már eladott egymillió lemezt a *Love me tender*-ből világszerte. Az nem „A jó lovas katonának...”, ugye? Hát itt az ok: az a negyven év, amit soha nem fogunk behozni. Jártam Amerikában: ott nem kell „berendezni” egy utcát, mert az úgy néz ki. Magától. Ezt a zenét nem mi találtuk ki, amíg élünk, kullogunk utánuk. Van egy sorozatom a hangszerekről is. Beül egy hegedűs, egy fuvolista vagy akár egy harmonikás, aki a hangszerét darabokra szedi és megmutatja. Trombita, zongora, gitár... legyen ezekről fogalmuk. Papp Andris, az igazgató pedig mindenben maximálisan partner.

Rozsonits Tamás:

¹⁴³ Budapest Ragtime Band (1980) tradicionális amerikai zenét játszó magyar zenekar.

¹⁴⁴ Antonio Vivaldi (1678–1741) barokk kori olasz zeneszerző.

¹⁴⁵ Zana Zoltán (1966) rapper, dobos, színész, művészneve Ganxsta Zolee.

¹⁴⁶ Ferenczy György (1968) Máté Péter-díjas szájharmonika művész, énekes, hegedűs, gitáros.

¹⁴⁷ Ördög Tibor, a Hooligans rockzenekar énekese.

¹⁴⁸ Republic (1990) magyar beatzenekar.

¹⁴⁹ Nagy Feró (1946) Kossuth-díjas énekes, színész, szövegíró; az Ős-Bikini és a Beatrice tagja.

¹⁵⁰ Johann Sebastian Bach (1685–1750) barokk kori német zeneszerző, orgonaművész, hegedűművész.

¹⁵¹ Tower Of Power (1968) amerikai R&B és funkzenekar.

¹⁵² Metallica (1981) amerikai thrash metal zenekar

¹⁵³ *Háry János*: Kodály Zoltán 1926-ban bemutatott daljátéka.

¹⁵⁴ Elvis Presley (1935–1977) többszörös Grammy-díjas amerikai énekes.

¹⁶⁰ Népszerű üdülőváros Egyiptomban.

csapkodva. A szakmát teljeskörűen csak így lehet megtanulni. Rutint szerezni, például szabadtéren. Előfordult velem, hogy szabadtéren a szél egyszerre hármat lapozott a kottámban és nem vettem észre, sokkal korábban bekezdtem a finálét. Na, ott megszégyenültem, de örökre megtanultam: ha szabadtér, akkor kötelező a kottaállványon a ruhacsipesz.

Rozsonits Tamás:

A mai napig rengeteget gyakorolsz, bármikor, ha hívlak, hallom, hogy csattognak a dobverők a gumilapon.

Pálmai Zoltán:

Persze, szeretem „olajozni” a kezemet. Állandó tréningben vagyok, erre a tanítás is kitűnő lehetőség. Megtart és fejleszt. Ha például kezdőkkel találkozol, neked is mindent át kell ismételni újra, az alapoktól.

Rozsonits Tamás:

Mi az, ami hiányzik?

Pálmai Zoltán:

Idén nyáron nem volt túl sok fellépésünk, remélem, jövőre ez változik. Az igaz, hogy már nehezen ülök be egy mikrobuszba, hogy megtegyünk párszáz kilométert oda-vissza, és az is fontos, hogy milyen társasággal. Vincze Lilla¹⁶¹ és zenekara csodálatos zenészek, a Gospel Together triót imádom, az Üzletemberst is nagyon szeretem, velük már vagy tizenöt éve együtt vagyunk: Zsoldos Tomi basszusgitározik, Kyru¹⁶² énekel, a két gitáros az üzletember(s): Hegedüs Tibi és Cserép Gyuri. Kizárólag a '70-es évek rockzenéjét játsszuk és nagyon élvezzük. Meg a közönség is. Ha Ciki¹⁶³ nem ér rá, a Doktorock zenekarban is kisegíték.

Rozsonits Tamás:

Méltán büszke édesapa vagy a három gyermekedre.

Pálmai Zoltán:

Anna¹⁶⁴ lányom fantasztikus tehetség és gyönyörű lány, a Katona József Színház művésze, csodálattal nézem az előadásokon. Tamás fiam Európa talán legjobb story board rajzolója, dolgozott az *Alien: Romulus*-filmben,¹⁶⁵ több jelenet látványtervét ő készítette, de a Hunyadi-sorozatban is. Plakátokat is tervez, kivételesen érzékeny művész ő is, emellett nagyon jól dobol. Lili lányom huszonegy éves múlt, ELTE-t végzett, most jár master képzésre, ő is csodálatos ember.

Rozsonits Tamás:

Készülsz egy meglepetéskoncertre. Mit szabad elárulni erről ebben a stádiumban?

Pálmai Zoltán:

Még csak a gondolataimat jártatom, mert egy nap úgy ébredtem, hogy miért ne lehetne *Pálmai 70* koncert? Felidéztem, hogy ki mindenkiel dolgoztam együtt a pályafutásom során, összeállítottam magamban egy névsort, de nevekről még nem szeretnék beszélni. Nekem ők fontosak, és ha ez viszont is így van, eljönnek pár dalra a koncertemre. Sikerben és bukásban

¹⁶¹ Vincze Lilla (1961) énekesnő, szövegíró, a Napoleon Boulevard tagja.

¹⁶² Radovics Kyru László magyar rockénekes

¹⁶³ Debreczeni Ferenc (1948) Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zenész, az Omega dobosa. Beceneve: Ciki

¹⁶⁴ Pálmai Anna (1984) Junior Pálma-díjas színésznő.

¹⁶⁵ *Alien: Romulus* (2024): amerikai sci-fi horrorfilm. Rendezte: Fede Álvarez.

osztottam velük, ha megtisztelnék a *Pálmai 70* koncertemen, akkor nagyon szép három órát szerzünk azoknak, akik kíváncsiak rám, ránk.