

Bódy Magdi-életútinterjú

Készítette: Fernbach Erika

Beszélgetés időpontja: 2021. április 2. A koronavírus járvány miatt az interjú online készült. Szerkesztett, tömörített, kiegészített, lábjegyzetelt változat.

Fernbach Erika:

Mutasd be közelebbről a családot, hol nőttél fel, milyen környezetben?

Bódy Magdi:

A szüleim Nagyváradról és Aradról származnak, 1945-ben szöktek át Budapestre, én 1953-ban születtem. Édesanyám mesélte, hogy amikor terhes volt velem, sokat énekelt és zongorázott. Lehet, hogy én is ezért kezdtem el énekelni. Elég korán elváltak a szüleim, az édesanyámmal és a nővéremmel nőttem fel Óbudán. Általános iskolás koromban tanítás után bementem hozzá az irodába, és a kollégái kérdezték: mit tud ez a helyes kislány? Én pedig rávágtam: énekelni.

Fernbach Erika:

És mit énekeltél?

Bódy Magdi:

Amit hallottam a rádióban, azt megtanultam, és előadtam az íróasztal tetején. Édesanyám egyik kolléganője felhívta Csányi Lászlót¹ a Magyar Rádióban, és elmesélte neki, hogy ismer egy nagyon tehetséges kislányt, és ha lesz felvételi, mindenképp szóljanak, mert ezt a gyereket el kell küldeni. Anyukám végül elvitt a felvételire, de azt kérte, ne énekeljek jól, mert nem akarta, hogy felvegyenek. Én meg csak álltam ott a Magyar Rádió Márványtermében, rengeteg másik gyerekkel. Sokan jelentkeztek akkoriban, mert nagy szó volt, ha valaki bekerült a Gyermekkorúsbába. Mindenki ismerte, mivel a Rádióban reggeltől estig játszották a Gyermekkorús felvételeit, Bárdos-, Kodály- és Bartók-műveket énekeltek. Mellettem állt hét kislány és kisfiú, és amikor énekeltek, magamban véleményeztem a teljesítményüket. Laci bácsi odajött hozzám, és megkérdezte: Magdi ez neked nem tetszett? Mondtam, hogy nem. De miért? – faggatott tovább. Hát, mert hamis volt – válaszoltam. Ekkor kérte, hogy énekeljek és szolmizáljak. Amikor kimentem az ajtón, az anyukám kérdezte, hogy ugye nem csináltad jól. Én meg ráhagytam: persze-persze, nem.

Fernbach Erika:

Hány éves voltál, amikor felvételiztél?

Bódy Magdi:

Nyolc. Ekkoriban sokszor panaszkodtam anyukámnak, hogy zúg a fejem, mert tele van zenével, állandóan a zenén jár az eszem. Ezt egyébként anyukám mesélte nekem utólag, erre én nem emlékszem, de valószínűleg azért is maradt meg benne, mert ő ettől megijedt. Mindenesetre felvettek a Gyermekkorúsbába. A nagymamám vitt el a belvárosi iskolába, mert Óbudán laktunk, és nyolcévesen egyedül még nem tudtam elmenni. Szóval sok nehézséget jelentett, hogy a Somogyi Béla utcába járjak iskolába. De számomra mindez fantasztikus volt, nagyon szerettem azt a közeget. Szerencsés időszakban kerültem ebbe az iskolába, mert

¹ Csányi László (1924–2005) karnagy. 1950-től a Magyar Rádió munkatársa. Felesége Botka Valéria, vele alapították 1954-ben a Magyar Rádió Gyermekkorúsát. A kórossal 1985-ig dolgoztak együtt.

eljutottam Japánba, az Egyesült Államokba, Dél-Európába, Olaszországba és Finnországba is. Rengeteg helyen jártunk, csodálatos volt. Reggel nyolcra mentünk iskolába, utána délután kettőtől hatig kóruspróba, majdnem minden nap, valamint zongoraórákra és szolfézásra is jártunk. Nagyon elfoglaltak voltunk, nagyjából este hétre estem haza, tanultam, aludtam, másnap pedig kezdődött minden előlről.

Fernbach Erika:

Bemutatnád azokat a későbbi pályatársaidat, akik kórustagok is voltak?

Bódy Magdi:

Várkonyi Matyit² innen ismerem, az egyik legfontosabb kapcsolódási pont számomra a könnyűzenéhez. Tizenhat éves voltam, amikor szólt, hogy alakítsak egy vokál triót. Akkor én már énekeltem a Korong³ együttesben, és megkerestem a gyerekkori barátnőimet, Várszegi Évát⁴ és Selényi Hédit⁵, hogy szálljanak be mellém, így alakult meg a Mikrolied együttes. Mindannyian gyermekkóristák voltunk.

Fernbach Erika:

Nagyon meghatározó volt számodra a Gyermekkórus, mind zeneileg, mind kapcsolatok szempontjából. De otthon milyen zenei hatások értek?

Bódy Magdi:

Az iskola, a kórus és a próbák teljesen kitétek a mindennapjaimat, ahogy említettem, általában csak este értem haza. A nagymamának gyönyörű alt hangja volt, anyukámnak pedig szoprán, ő sokat énekelt otthon is. Anyai nagymamám Wágner Máriának hívták, rokonságban állhatott Richard Wagnerrel, talán innen is jöhetett a zenei tehetség. Ez volt a hatás, ami otthon ért, de az sokkal fontosabb volt, hogy olyan sok szeretetet kaptam anyukámtól, hogy jól éreztem magamat a bőrömben, és minden kerek volt.

Fernbach Erika:

Miután befejezted az általános iskolát, hol folytattad a tanulmányaidat?

Bódy Magdi:

Anyukám nem akarta, hogy énekesnő legyek, ezért a Vas utcai Közgazdasági Technikumba kerültem. Itt volt egy Mákvirág nevű zenekar, akik felkértek, hogy énekeljek velük. Ünnepeleken és különböző táborokban is felléptünk. Itt hallott meg engem Miklós Tibor,⁶ aki felajánlotta, hogy dolgozzunk együtt, így kezdtem a Korong együttesben énekelni.

² Várkonyi Mátyás (1950) zeneszerző, szövegíró, karmester, A ZéGé és a Generál együttes alapítója és vezetője, a legendás Rock Színház létrehozója és alapító-igazgatója.

³ 1970-ben alapította meg a Korong együttest Csuha Lajos, Miklóskó Lajos és Dancsák Gyula. Később Hónig Rezső, majd Miklós Tibor is csatlakozott a formációhoz. A Korong együttes mutatta be Magyarországon 1972-ben a *Jézus Krisztus Szupersztár* című rockmusicalt.

⁴ Várszegi Éva (1953) A Martos Flóra Gimnáziumban érettségizett, majd a Mikrolied formáció tagjaként a Generál zenekarral közösen az 1972-es *Ki mit tud?* televíziós vetélkedőn a *Mit tehet az ember?* című dallal tűnt fel. Később a Cini és a Tiniknek lett a tagja (1975).

⁵ Selényi Hédi (1953) énekesnő, vokalista, a Mikrolied tagja.

⁶ Miklós Tibor (1947–2013) író, dalszövegíró, rendező, színházvezető. A Rock Színház egyik alapító művészeti vezetője volt. Több korszakos magyar sláger – többek között a *Különös szilveszter*, *Boldogság gyere haza*, *Álmodj királylány* – dalszerzője.

Ez a zenekar azért volt jelentős, mert minden tagjából híres zenész lett: Miklóska Lajos⁷ a Beatrice basszusgitárosaként lett ismert, Dancsák Gyula⁸ zeneszerzőként, Csuha Lajost⁹ az Operett Színház örökös tagjává választották, a dobos pedig Hönig Rezső¹⁰ volt, aki később Ausztráliába disszidált. Nagyon jó együttes volt, de közben én a Syriusban is elkezdtem énekelni, ahova szintén Miklós Tibor hívott. Ekkoriban a Syrius a legmenőbb zenekarok egyike volt, én pedig mindössze tizenhat éves voltam, és az anyukám csak úgy engedett el, ha Tibor vigyázott rám. Gyakran ő kísért haza az éjszakából. Az egész szakma egyébként nagyon férfias, egy nőnek nehéz bejutni, beépülni a férfiak közé. Az, hogy Miklós Tibi ott volt mellettem, sokat számított, rengeteget segített nekem.

Fernbach Erika:

Te egyébként nőként hogyan élted meg ezt a férfiközpontú világot?

Bódy Magdi:

Nőként mindig csak egyvalamit akartak tőlem a férfiak. Velem meg az volt a „gond”, hogy mindig énekelni akartam. Amikor a Gyermekkórossal kint voltunk Amerikában, és először meghallottam Aretha Franklint,¹¹ az olyan ihletet adott nekem, ami a mai napig elkísér. A rhythm and bluest nagyon szeretem, a mindenemmé vált. Az első komolyabb dal, amit írtam és a rádió is játszotta, az *Akarom, hogy sírni láss*, kifejezetten ezt a zenei világot tükrözi.

Fernbach Erika:

A Korong együttesből hirtelen távoztál. Mi történt?

Bódy Magdi:

Hönig Rezső egyszer csak kirúgott, és volt egy olyan érzésem, hogy azért, mert nem jöttem össze vele. Én zenekaron belül soha nem tettem ilyet, úgy döntöttem, hogy énekesnő vagyok, és nem akartam érzelmi nehézségeket az együttesen belül. Zokogva mondtam Hönig Rezsőnek, hogy én énekesnő leszek akkor is, amikor te egy ruhaboltban leszel eladó. Fogalmam sincs, hogy miért mondtam ezt, de öt évvel később sétáltam a Rákóczi úton, bementem egy férfi ruhaüzletbe, és ott állt Hönig Rezső eladóként.

Fernbach Erika:

A klasszikus zenei vonalat folytattad még a Gyermekkórus után? Képezted magadat ezen a területen?

Bódy Magdi:

⁷ Miklóska Lajos (1948) basszusgitáros és dalszövegíró. Radics Béla Sakk-Matt együttese után csatlakozott a Korong együtteshez, így ő is részt vett a *Jézus Krisztus szupersztár* bemutatóján. 1978 és 1981 között a Beatrice tagja, a zenekar sok klasszikus slágerének zeneszerzője.

⁸ Dancsák Gyula a Korong együttes egyik alapítója, Miklós Tibor szerzőtársa, így számos magyar sláger szerzője.

⁹ Csuha Lajos (1947) színész, zenész és zeneszerző. Tagja volt Radics Béla híres Sakk-Matt zenekarának, majd a Korong együttes alapítójaként részt vett a *Jézus Krisztus szupersztár* bemutatóján, 1972. január 18-án. A Rock Színház alapítója, 1980. augusztus 14-én különleges engedéllyel mutatták be az *Evitát*. Az első magyar rockopera, a *Sztárcsinálók* bemutatóján is szerepelt, majd az Operettszínház társulatának tagja lett.

¹⁰ Hönig Rezső dobos, a Korong együttes tagja, így részese a *Jézus Krisztus szupersztár* című darab rocktörténeti bemutatójának 1972. január 18-án.

¹¹ Aretha Franklin (1942–2018) Tizennyolcszoros Grammy-díjas amerikai énekesnő-dalszerző. Az amerikai zene és előadóművészet egyik önmagán is túlmutató jelentőségű művésze. Az 1960-as évek végétől a gospel- és blueseredetű soul stílus királynőjének tartják.

Nem, teljesen a rhythm and blues vonalat kezdtem el vinni, azt a fajta hangképzést próbáltam megtanulni, még hozzá a hallott dalokon keresztül, mert itthon ezt a technikát nem oktatták sehol. Nagyon magas hangokat kell kiénekelni, úgy, hogy abból ne sikoltozás legyen. Amikor kimentem Amerikába, és elkezdtem gospel-kórusokban énekelni, akkor értettem meg ezt a technikát teljes mértékig. Mindez valójában arról szól, hogy Istennek kell énekelni, ezért nem szabad, hogy határa legyen a hangodnak. Ezzel egy olyan lelkiállapotba kerülsz, hogy minden hangot ki tudsz énekelni, mert lelkileg meg van alapozva, hogy felfelé, az Istennek énekelsz. Van ennek egy technikája, amit szintén elsajátítottam, de a lelki alap nélkül nem megy. Végül, amikor teljesen a mélyére ástam, olyan hangokat kezdtem el kiénekelni, amelyekről nem is gondoltam volna, hogy léteznek.

Fernbach Erika:

A „nagy generáció” időszakában voltál fiatal, a blues-gospel hatáson kívül mennyire érintettek meg a korszak zenei impulzusai?

Bódy Magdi:

Zalatnay Cini¹² tetszett a legjobban, de hangban Kovács Kati¹³ volt a kedvencem, annak ellenére, hogy Cininek jobb számai voltak. Ott volt mögötte Frenreisz Karcsi,¹⁴ aki rhythm and blues- és rockdalokat írt neki. Aztán nagy favoritom volt még az LGT,¹⁵ Presser¹⁶ számain is nagyon szerettem, ezeket később fel is dolgoztam.

Fernbach Erika:

Közben leérettségiztél, lett egy közgazdasági végzettséged. Hogyan folytatódott a karriered?

Bódy Magdi:

Az érettségi után anyukám ismételten kikötötte, hogy énekesnő nem lehetek, így elmentem a jazz tanszakra, ahová Vukán György¹⁷ rögtön felvett. Nála folytattam a tanulmányaimat. Kiváló tanár volt, fantasztikus zenész és zongorista. Teljesen kinyílt mellette az ember hangja és a szellemi világa is, mert a dalokat nemcsak a zenén keresztül fogta meg, hanem elmondta egy-egy műnek a történetét is.

Fernbach Erika:

Így kerültél filmekbe is?

Bódy Magdi:

¹² Zalatnay Sarolta (1947) énekesnő, a három magyar beatkirálynő egyike. A Scampolo zenekarral indult a pályafutása, majd Bergendy István segítette őt ORI-műsorhoz, és a televízióba is bekerült. Dolgozott a Dogs zenekarral, a Metro együttesel, de kísérte az LGT, az Omega, a Bergendy, a Metro, a Generál és a Skorpió együttes is. 1976-ban alapította meg a Cini és a Tinik nevű formációt, majd annak felbomlása után ismét szólóelőadóként működött. Meghatározó alakja volt a korszaknak, öltözködésével divatot is teremtett.

¹³ Kovács Kati (1944) a beatkirálynők egyike; a korszak támogatott előadóművésze, aki szólóénekesnőként működött.

¹⁴ Frenreisz Károly (1946) zenész, zeneszerző. 1965-től 1971-ig zenélt a Metróban, majd a Locomotív GT alapító tagja, ezután pedig 1973-ban a Skorpió zenekart hozta létre, ahol frontember és zenekarvezető is.

¹⁵ A magyar könnyűzene történetének egyik legnagyobb hatású zenekara, amelyet 1971-ben alapított Frenreisz Károly, Presser Gábor, Laux József és Barta Tamás.

¹⁶ Presser Gábor (1948) zeneszerző, zenész. Pályája az Omegával indult, majd a Locomotív GT alapító tagja lett. A magyar könnyűzene egyik legnagyobb zeneszerzője, legsikeresebb alakja.

¹⁷ Vukán György (1941–2013) zongoraművész és zeneszerző.

Igen, a *Szikrázó lányok* zenéjét Vukán György írta, én ebben az időben – a jazz tanszak mellett – csináltam a Generál-Mikroliedet. Ahogy korábban említettem, a Korong-Syrius korszak után Várkonyi Matyi keresett meg, hogy rakjak össze egy háromtagú vokálegyüttest. Szóltam Várszegi Évának és Selényi Hélinek, elkezdtünk Aretha Franklin-dalokat próbálni. Aztán Matyinnál már a Generállal együtt próbáltunk, ahol mindannyian csak úgy bámultuk egymást, hogy milyen fantasztikusan szólnak a többszólamú dallamok. Ettől teljesen felajzva, boldogan gyakoroltunk éjjel-nappal, aztán egy alkalommal megkérdeztem Matyitól, hogy énekelhetek-e szólót. Azt a választ kaptam, hogy nem. Erre nagyon feldühödtem, és otthagytam az egészet, beálltam egy lányegyüttesbe, a Virginia zenekarba. Velük neveztem a *Ki Mit Tud?*-ra. Várkonyi Matyit behívták katonának ezért bizonytalanná vált a Generál-Mikrolied indulása a vetélkedőn. Végül Matyi csak rábeszélte őket, hogy ne hagyják ki miatta ezt a lehetőséget. A vokálba csatlakozott Herczku Mari, és a Mikrolied külön is nevezett. A Virginia együttes végül kiesett, a Generál pedig megnyerte az 1972-es *Ki Mit Tud?*-ot.

Fernbach Erika:

Mihez kezdted ezután?

Bódy Magdi:

Folytattam az utamat, és közben belevágtam a pantomimezésbe is Köllő Miklósnál.¹⁸ Ekkor még a jazz tanszak hallgatója voltam. Ez azt jelentette, hogy ha hajnali háromra értünk haza egy fellépésről, akkor reggel nyolcra mentem énekelni Vukán Györgyhez, utána pedig pantomimezni. Gonda¹⁹ tanár úr azt mondta nekem: Magdika, döntse el, hogy dzsesszénekesnő akar lenni, vagy popénekesnő. De én soha nem tudtam választani, mindkettőt nagyon szerettem.

Köllő Miklós nagyon szerette a zenét és eljött a jazz tanszakra, ahol összebarátkozott jó pár zenésszel. Ott volt Lerch Istvántól²⁰ kezdve Dész Lászlóig²¹ szinte mindenki. Ő fantasztikus pantomimes volt, Marcel Marceau²²-hoz tudom hasonlítani, akivel később együtt is turnéztunk Spanyolországban. Szóval Köllő bejött a jazz tanszakra, és azt mondta, kellene neki egy jó kis zenekar a műsorához. A zenészekből gyorsan összeállt egy együttes, de Köllőnek énekesnő is kellett, a zenészek pedig engem ajánlottak.

Köllő ekkoriban Bosch *Gyönyörök kertje* című festményének a pantomimezésével foglalkozott, és azt mondta nekem, hogy ha megtanulok pantomimezni, akkor elmehetek velük két hónapra Franciaországba és Spanyolországba turnézni. Hát megtanultam, ami azt jelentette, hogy fejen állva is Aretha Franklin-hangokat kellett kiadnom. Mindenki rajtam röhögött, de én nagyon lelkes típus vagyok, és csináltam. Állandóan gratuláltak a műsor után, hogy fejen állva így tudok énekelni. Végül azért szálltam ki a produkcióból, mert lett egy csípőproblémám, mivel rendkívüli fizikai megterhelésnek voltunk kitéve, folyamatosan táncoltunk és pantomimeztünk. De hatalmas társaság volt, óriási sikerünk volt, nagyon élveztük.

Fernbach Erika:

Hogy kerültél vissza ezek után a Mikroliedbe?

¹⁸ Köllő Miklós (1946) pantomimművész, rendező, koreográfus

¹⁹ Gonda János (1932–2021) zongoraművész, zeneszerző, zenetörténész, főiskolai tanár. 1961 és 1964 között a Magyar Hangfelvevő Vállalat zenei rendezője volt. 1965-ben megszervezte, és 1998-ig vezette a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola jazz tanszakát.

²⁰ Lerch István (1953) zeneszerző, zongorista, énekes. Középkorában 1968-tól a Hétfő együttes (melynek tagjai megegyeztek a V'73 tagjaival), később a Volán együttes, majd 1973-tól 1977-ig a V'73, 1977-től 1988-ig a V'Moto-Rock tagja, 1989-től szólólista.

²¹ Dész László (1954) előadóművész, dzsesszzenész, zeneszerző.

²² Marcel Marceau (1923–2007) francia pantomimművész. 1947-ben hozta létre saját önálló társulatát, és ő lett a műfaj legünnepeltebb, legnagyobb sztárja.

Bódy Magdi:

A *Hívős szél* című dallal bekerültem az 1972-es táncdalfesztiválra. Vágó András²³ volt a szerzője, aki benne volt a Köllő-féle pantomim zenekarban is. Kifejezetten nekem írta ezt a számot és elvitte Szenes Ivánhoz,²⁴ hogy írjon rá szöveget. Szenes nappalijában végül vagy ezerszer el kellett énekelnem a *Hívős szelet*, és annyira tetszett neki a dal, hogy elintézte, hogy előadhassam a táncdalfesztiválon. Mindezt úgy, hogy nem jártam korábban a Rádióban, nem végeztem el a zenei stúdióprogramot, ami minden énekesnőnek kötelező volt. Így léptem fel az 1972-es táncdalfesztiválon, ami nagyon nagy szó. A Generál-Mikrolied a *Mit tehet az ember egy eltört szerelemmel* című dalt játszotta, és ekkor még szó sem volt róla, hogy visszatérjek a vokaltrióba. Utána viszont azzal kerestek meg, hogy úgy döntött Erdős Péter,²⁵ mehetnek vissza a Mikroliedbe, és a triónak is lehet gylemeze.

Erdős egyébként már kiszúrt engem a *Ki Mit Tud?*-on. Behívatott magához, és azt mondta, „Magdi, magából akkora sztárt faragok, mint a Koncz Zsuzsa, sőt nagyobb sztár lesz, csak kedvesnek kell lennie hozzám”. Sikertült valahogy kitérő választ adnom, azzal, hogy én itt vagyok, ott vagyok, nekem nagyon sok dolgom van. Ezek után az ő kérésére betettek a Mikroliedbe. Gondolkodtam azért pár napot, mert nem akartam csak vokalista lenni, szerettem volna, ha tényleg lesz lemezünk és szólót is énekelhetek. Egyszer, amikor próbáltunk, behívatott minket Erdős, és azt mondta, hogy valamelyikünknek kedvesnek kell lennie hozzá, különben nem lesz lemez. A megbeszélés után visszamentünk a próbaterembe, és sírtunk. Erre azt mondta a zenekarvezető, Kiselefánt,²⁶ hogy kötelező megtenni, amit Erdős kér, mert szét fog hullani az egész zenekar. Végül így is lett.

Fernbach Erika:

Mielőtt szétesett volna a Generál-Mikrolied formáció, rengeteget turnéztatok külföldön, sőt Nyugatra is eljutottatok. Hogyan szerveződtek ezek a fellépések?

Bódy Magdi:

Igen, rendszeresen jártunk Lengyelországba, a Szovjetunióba, Csehszlovákiába, Ausztriába, NDK-ba turnézni, és Hollandiába, valamint az NSZK-ba is kijutottunk. Ezeket a körutakat az Interkoncert szervezte. Az első nyugati fellépésünk nagyon rosszul sikerült. Négy napra mentünk Innsbruckba, ahol egy óriási koncertteremben játszottunk, nagy sikerünk volt, gyönyörű helyen laktunk. Hiába vártuk a menedzsert, hogy kifizessen minket, ez sajnos nem történt meg. A hotelszámlánkat sem rendezte, így ott maradtunk bezárva a szálláson. Végül az Interkoncertet riasztottuk, akik kifizettek mindent, és hazahoztak minket, de a teljes gázsit eltűnt.

Aztán Hollandia következett, de akkor én már nem voltam a Generál tagja. Az *Everybody Join Us* első felvételénél, amelynek Harry van Hoof²⁷ volt a producere, még közreműködtem. Ő azt mondta, másképp kell keverni, mint ahogy itthon csinálják, ezért ki is vitte a szalagokat Hollandiába, ott keverték meg a számot. És ettől egyszerűen fantasztikusan szólt. Nagy különbség volt a keleti blokkban felvett lemezek hangzása és a Nyugaton rögzített felvételek között, elsősorban a dob miatt. Amikor Amerikában éltem, megtanultam, hogy másképp kell hallgatni a felvételeket, valóban más fül kell hozzá. Borzasztóan fontos, hogy

²³ Vágó András dalszerző.

²⁴ Szenes Iván (1924–2010) író, dalszövegíró, dramaturg, zeneszerző. Statisztikák és az Artisjus 2000-es kimutatása szerint Magyarország legtöbbet játszott szerzője.

²⁵ Erdős Péter (1925–1990) jogász, menedzser. 1968-tól a Magyar Hanglemezgyártó Vállalatnál jogtanácsos és a sajtóosztály vezetője, pozíciójánál fogva a magyar könnyűzene nagy hatalommal felruházott működtetője, formálója volt.

²⁶ Ákos István Gábor (1951) (Kiselefánt) A Ferm együttes tagja, majd 1971-ben a Generál együttes alapítója és vezetője. Az 1972-es *Ki Mit Tud?*-on ő vitte sikerre a zenekart.

²⁷ Harry van Hoof (1943) holland karmester és zeneszerző.

hogyan hangzik el egy dal a rádióban. Harry van Hoof tényleg csodát tett azzal a dallal, ami így aztán első is lett a holland slágerlistán.

Fernbach Erika:

Miért jöttél el a Generál-Mikrolied formációból?

Bódy Magdi:

A zenekar bomlásnak indult. Először Évát küldték el a Mikroliedből, amit James kért. Éva helyére érkezett Szigeti Edit.²⁸ Majd James-t²⁹ vitték el az LGT-be, mi, lányok pedig nem tettük meg, amit Erdős Péter kért, ezért soha nem lett Mikrolied-lemez. Nem sokkal később Révész³⁰ is távozott a Generálból – én James és Sanyika között léptem ki, 1975-ben. Ami azért volt kemény dolog, mert ahhoz, hogy egy zenekar létezessen, akkoriban nagy felszerelés kellett, amit magunknak kellett megvásárolnunk. A hangfalakat, keverőket úgy tudtuk megvenni, hogy a gázsinkból költöttünk ezekre, és ezért nagyon kevés pénzből éltünk. Amikor távoztam, helyettem Éva tért vissza a Mikroliedbe, és ami pénzem benne volt a zenekarban ő fizette ki nekem. Így tudtam végül egy kisebb összeggel kilépni.

Fernbach Erika:

Éva nem akart szólóénekesi karriert, te viszont másképp álltál hozzá.

Bódy Magdi:

Igen, Éva és Mari inkább a klasszikus zenei vonalat szerették, ők tényleg beleszóptak ebbe a világba, és ezért más benyomásaik is lehettek erről az egészről. Gyönyörű hangjuk van, iszonyú jó hallásuk, tehát a vokális dolgokat csodálatosan hozták, két perc alatt megoldottunk mindent, és a mai napig hihetetlenül jól szólnak a dalok, amikben énekeltünk.

Fernbach Erika:

1975-ben hagytad ott a Mikroliedet. Hogyan folytatódott utána a pályád?

Bódy Magdi:

Miklós Tibi elengedte a kezemet, majd megismertem Mihály Györgyöt,³¹ Mihály Tamás³² testvérét. Elkezdtünk járni. Ő egyébként egy elképesztően intelligens, szakmabeli ember volt, és arra biztatott, hogy csináljunk egy külön zenekart. Tulajdonképpen elkezdett engem menedzselni, emiatt is mertem kiszállni a Mikroliedből. A szólókarrieremet folytattam tehát teljes gőzzel, ami nagyon sikeres volt, tényleg jó pénzt kerestem ekkoriban.

Fernbach Erika:

²⁸ Szigeti Edit szólógitáros, képzőművész. A Vadmacskák alapító tagja. 1975-től a Generálban is játszott (leginkább vokálozott, kevésbé gitározott), majd pedig a Gemini együttesel dolgozott.

²⁹ Karácsony János (1951) gitáros, énekes, 1971-ben a Generál alapító tagja, 1974-ben csatlakozott az LGT-hez, ahol Barta Tamás helyére került, mivel ő disszidált az Egyesült Államokba. Az 1986-ban jelent meg első szólóalbuma, amelyet még kettő követett.

³⁰ Révész Sándor (1953) énekes, a Generál (1971–1975) és a Piramis (1975–1981) zenekarok frontembere

³¹ Mihály György Az ELTE Bölcsészettudományi Karán, valamint a Heidelbergi Egyetemen tanult 1970 és 1976 között, majd menedzserként és turnészervezőként kezdett el dolgozni (Generál, Apostol, Bódy Magdi, KFT), majd a filmiparba kapcsolódott be. 1988-ban Gárdos Istvánnal és Andy Vajnával megalapította az InterComot.

³² Mihály Tamás (1947–2020) basszusgitáros, zeneszerző, becenevén Misi. Az Omega együttes tagja és dalszerzője 1967 és 2017 között. Apja Mihály András, a magyar komolyzenei közélet egyik jelentős alakja, a Magyar Állami Operaház igazgatója volt.

Említetted, hogy mindent Erdős Péter határozott meg. Ő hogyan viszonyult ehhez a lépéshez?

Bódy Magdi:

Akkoriban már a Kócbabákkal és a Neotonnal foglalkozott, azért is kezdte szétszedni a Mikroliedet, hogy ne legyen konkurenciája az általa preferált formációnak. Én eleinte rádiófelvételeket kaptam, ekkor írtam az *Akarom, hogy sírni láss* című dalomat. Olyan műsorokba kerültem be, mint a *Tessék választani!* vagy a *Made in Hungary*.

Majd az Apostol együttesel kezdtem el dolgozni, akikkel felvettem az *Azt mondta az anyukám* és a *Nem tilthatom meg* átdolgozásokat, ami azért volt nagy szó, mert addig senki nem dolgozott fel beatdalokat Magyarországon. Az *Azt mondta az anyukám* akkor lehetett tíz éves, és elég nagy sikere lett a feldolgozásnak, az Apostol együttesel el is kezdtünk turnézni. Még külföldre is kijutottunk, például Bulgáriában koncerteztünk.

Ahogy korábban említettem, ebben az időben a férjem, Mihály György volt a menedzserem. Ezek nagyon jó évek voltak: rengeteget koncerteztünk, turnéztunk. Szerencsés házasság volt, jól dolgoztunk együtt, egészen 1981-ig. A Bódy Magdi & Band is remekül működött: a dobosom Debreceni Csaba³³ volt a Bergendyből, Marschalkó Zoli³⁴ a Beatricéből érkezett, ahogy Temesvári András Pepó,³⁵ valamint Aszalós Zoli is.

Fernbach Erika:

Megjelent egy nagylemezetek. Azt hogy sikerült ezt átvinni a Hanglemezgyártó Vállalaton?

Bódy Magdi:

Nagyon nagy harc volt. Akkor már három-négy éve dolgoztunk együtt, és megnyertem a *Tessék választani* című műsort a *Boldog napokkal*. A felvétel után odajött hozzám Szentkúti Pál,³⁶ és azt mondta, hallották korábban ezt a számot, de akkor nem volt ilyen jó, mint amikor előadtuk élőben. Pedig ugyanígy játszunk mindig – válaszoltam neki. A dal legvégén egyébként nagyon magas szopránt énekelek, és szerintem ez volt annyira hatásos, hogy megnyertem a *Tessék választani*t. Ezután Erdős már nem tudott mit mondani, megengedte, hogy legyen lemezem. A rádióban vettük fel a dalokat, mindössze egy hét állt rendelkezésre. Ezután kerültek a felvételek a lemezgyárba, majd kiadták a lemezt.

Fernbach Erika:

Annak ellenére, hogy megjelenhetett lemezod, és ez egy nagy pillanat lehetett számodra, mégsem lettél a hivatalos kánon része. Ennek mi volt az oka?

Bódy Magdi:

Ez csak Erdős Péteren múlt, nem akart Csepreginek³⁷ konkurenciát, és versenytársat látott bennem. Csepregi Évába annyira sok pénzt fektettek, hogy azt akarták, mindenképpen

³³ Debreceni Csaba (Bucika) 1970-től hét évig a Bergendy együttes dobosa, majd az Express zenekarban, Bódy Magdi kíséregyüttesében, valamint a legendás Stúdió11-ben, a Magyar Rádió zenekarában is dolgozott.

³⁴ Marschalkó Zoltán gitáros, a 1974-ben az Óceán nevű hard rock zenekar alapító tagja, majd a Beatricében zenélt.

³⁵ Temesvári András „Pepó” (1951–1985) basszusgitáros. A Beatrice után Bódy Magdi együttesében is játszott, 1985-ben autóbalesetben elhunyt.

³⁶ Szentkúti Pál (1932–1986) zenei szerkesztő. 1957-től haláláig a Magyar Rádió szórakoztató-zenei osztályának a vezetője volt.

³⁷ Csepregi Éva (1953) énekesnő. Elsőként a Kócbabák formációban tűnt fel az 1972-es *Ki Mit Tud?*-on, majd a Kócbabák 1973 végén fuzionált a Neotonnal. 1977-ben egyesültek hivatalosan, ekkortól használták a Neoton

megtérüljön a befektetés. Pál Évával³⁸ kezdték, de ő nem jött be igazán Erdősnél, aztán váltottak Fábián Évára,³⁹ végül Csepregi lett a nyerő. A Neoton egyébként iszonyú jó dalokat írt, Jakab Gyurival⁴⁰ jóban is voltam, Pásztorral⁴¹ együtt zseniális dalszerzők voltak.

Fernbach Erika:

Le volt osztva, hogy például a Jakab Gyuri nem írhat neked dalokat?

Bódy Magdi:

Persze, abszolút. Presserrel is beszéltünk arról, hogy közösen dolgoznánk, mert akkoriban nagyon jól ment az együttesem, rengeteget koncerteztünk, főleg külföldön. Pici végül írt egy dalt Zoránnak, amit duóban énekelhettem el vele.

De engem állandóan visszafogtak, nem kaptam igazán nagy lehetőségeket. Ez egyébként nemcsak velem volt így, hanem másokkal is. Ott volt például Radics Béla,⁴² ő is azért halt meg, mert folyton égett benne a tűz, azonban nem engedték, hogy legyen nagylemeze, nem kapott igazi lehetőséget, és csak a koncert önmagában nem volt elég akkoriban. Azért lett alkoholistá, mert nem engedték érvényesülni, sokan így voltak ezzel. Sajnos ebbe a körbe én is bekerültem.

Fernbach Erika:

Ezután kerültél a KFT zenekar környezetébe. Hogyan indult a közös munka?

Bódy Magdi:

Mihály Gyuri szólt, hogy van egy tehetséges, új együttes, hallgassam meg őket. Nekem akkor nagyon ment a szekér, külföldön énekeltem. De közben állandó harcunk volt Erdőssel, mert az első lemez után semmit nem engedett, hiába írtam újabb és újabb dalokat, itthon nem tudtunk csinálni semmit, mert még azt is ő mondta meg, hogy milyen zenét játsszon a rádió.

Fernbach Erika:

A külföldi turnésorozatok alkalmával viszont te voltál az egyik legfelkapottabb énekesnő, évi 250-500 koncertet adtál a zenekarral. Ezeket a lehetőségeket hogyan kaptad?

Bódy Magdi:

A külföldi koncerteket és turnékat az Interkoncert szervezte. Először minden énekesnőt kiküldtek egy külföldi fesztiválra. Az Interkoncertben engem nagyon bírtak, öt oktávós hangterjedelemben tudtam énekelni, nagyon jó zenészeim voltak, olyan koncerteket adtam, hogy szétszedték a házat. Ráadásul én tudtam táncolni, így TV-fellépésekre is alkalmas voltam, bejutottam nagy televízióműsorokba is.

De visszatérve a kezdetekre: elküldtek a gottwaldovi fesztiválra, alig egy hónappal azután, hogy kiszálltam a Generálból. Mihály Gyuri jött velem, és még valakit küldtek az ORI-ból. Ez egy egyhetes fesztivál volt, mindennap próbáltunk a zenekarral. Megkértem Bágya

Família nevet. Erdős Péterrel 1978 őszén alakult ki a szakmában nagy felháborodást kiváltó kapcsolata, amely a popcenzúr 1990-ben bekövetkező haláláig tartott.

³⁸ Pál Éva (1952) énekesnő, a Kócbabák, majd a Neoton Família tagja 1982-ig.

³⁹ Fábián Éva (1954) énekesnő, aki Magyar Rádió Gyermekkórusának volt a tagja.1972-től a Kócbabák, 1973-tól a Neoton együttesel dolgozott, 1980-ban vált ki a Neoton Famíliából.

⁴⁰ Jakab György (1950–1996) zeneszerző, dalszövegíró, énekes, a Neoton Família billentyűse. A Neoton Família 1990-es feloszlása után a Magneoton kiadónak volt a résztulajdonosa és producere.

⁴¹ Pásztor László (1945) A Neoton együttes alapítója és vezetője, több tévéfilm és színdarab zeneszerzője, a Magneoton lemezkiadó alapítója, a Warner Music Hungary igazgatója, a Mahasz elnöke.

⁴² Radics Béla (1946–1982) énekes, gitáros, a „magyar gitárkirály”, a magyar rockzene legendás és nagy hatású alakja.

Andrást,⁴³ hogy hangszerelje át egy kicsit a *Fák, virágok, fények* című számot, ami Cini nagy slágere volt. Ezzel mentünk ki a fesztiválra, és meg is nyertem. Ez a fesztivál azért volt fontos, mert itt gyülekeztek a kelet-német, bolgár és egyéb országok ügynökségeinek emberei, akik már a helyszínen elárasztottak minket egy évre előre fellépési lehetőségekkel. Akár 200 koncertet is le tudtunk kötni, de úgy, hogy nem velünk szerződtek, hanem meg kellett adnunk, hogy az Interkoncertben a Magdi Bódy Bandet kell kérniük.

Ettől kezdve beindult a szekér, ha sikered volt, egymás után kaptad a felkéréseket. A Szovjetunióban stadionokban játszottunk, az NDK-ban vásárokon, hatalmas parkokban felépített színpadokon, rengeteg ember előtt léptem fel.

Fernbach Erika:

Mit gondolsz arról a megközelítésről, hogy azokat az énekesnőket és produkciókat próbálták meg külföld felé „tolni”, akik itthon nem igazán kaptak lehetőséget. Te hogyan látod ezt a kérdést?

Bódy Magdi:

Szerintem ez nem így volt, azok voltak sikeresek külföldön, akik itthon is megállták a helyüket. Szűcs Juditnak ment jól, Katona Klárinak, Kovács Katinak és Koncz Zsuzsának, de egy előadónak ismernie is kellett a nyelvet. Én is külföldön tanultam meg németül, mellettem volt Mihály Gyuri is, aki tudta intézni a dolgokat. Előfordult, hogy ha itthon nem ment valakinek, az külföldre utazott vendéglátózní, ez gyakran megtörtént, azonban ez más kategória, gázsiban is.

Fernbach Erika:

Az 1970-es évekhez kapcsolódóan fontos megemlítenünk a *Jézus Krisztus szupersztár* című előadásotokat, és a rockmusical műfaj meghonosítását. A későbbi Rock Színházhoz⁴⁴ is fűződött valamilyen kapcsolat?

Bódy Magdi:

Nem voltam a Rock Színház tagja soha, de azért elmesélem, hogy a rockmusical műfaj, hogyan indult Magyarországon. A Korong együttesben Miklós Tibinek volt az az óriási ötlete, hogy az 1971-ben bemutatott *Jézus Krisztus szupersztár* szövegeit lefordította magyarra, és mi az együttessel előadtuk a musicalt. Én voltam Mária Magdaléna. Hatalmas sikerünk volt, minden nagy klubot végigjártunk ezzel az előadással, voltunk az E-épületben is, ahol több ezren hallották. Az utóbbi fellépésünkről írtak egy magasztaló cikket, ami után teljesen letiltottak minket. Konkrétan Aczél György akadt ki, és állította le az egész műsort, mondván, hogy nem lehet Jézus Krisztusról énekelni. Ez volt a Korong együttes nagy mélypontja. Ezek után elkezdtünk underground színtereken játszani. A közönségünkben ült Latinovits Zoltántól⁴⁵ kezdve Ruttkai Éván⁴⁶ át sok művész és értelmiségi, így egy idő után még sikeresebbek lettünk. A filmesek teljesen belénk szerettek, Csopakon volt egy háza Rényi Tamásnak,⁴⁷ ott is előadtuk a *Jézus Krisztus szupersztárt*. Rényi ezután még egy-két filmszerepet is adott nekem.

⁴³ Bágya András (1911–1992) zeneszerző, az 1960-as évek magyar könnyűzenéjének egyik meghatározó alakja.

⁴⁴ A Rock Színház, és az egész rockmusical műfaj hazai meghonosításában óriási szerepe volt a *Jézus Krisztus szupersztár* című amerikai rockmusical 1972-es magyarországi bemutatójának, amely a Korong együtteshez és Bódy Magdihoz kötődik. 1973-ban már megjelent az első magyar rockmusical, a *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról*, amely Déry Tibor kisregényéből készült, és Presser Gábor, Adamis Anna, valamint Pós Sándor jegyezte, Marton László rendezte. Önálló társulatként a Rock Színház 1980-ban augusztus 14-én mutatta be az *Evita* című musicalt.

⁴⁵ Latinovits Zoltán (1931–1976) színész, az egyik legnépszerűbb művészek egyike.

⁴⁶ Ruttkai Éva (1927–1986) színésznő.

⁴⁷ Rényi Tamás (1929–1980) filmrendező, forgatókönyvíró, író.

Fernbach Erika:

Onnan kanyarodtunk el, hogy a KFT zenekar közelébe kerültél.

Bódy Magdi:

Mihály Gyuri szólt nekem, hogy menjek le és hallgassam meg őket, mert látta a zenekart korábban az NDK-ban. Elmentem és elájultam, hogy milyen jók. Én akkor egy évig a Friedrichstadt-Palastban léptem fel, Nina Haggennel⁴⁸ együtt, aki iszonyúan tehetséges és szuper előadó volt. Arra gondoltam, hogy itthon is meg kellene honosítani ezt a stílust, és felmerült bennem, hogy ezt a KFT-vel együtt csináljam meg. Nekik egyébként ekkoriban még Küllőrojt volt a nevük. Én rendelkeztem saját felszereléssel, ami nagyon fontos volt akkoriban, így megbeszéltük, hogy írnak nekem dalokat, meg a saját szerzeményeimet is felvesszük és használhatják a felszerelésemet, ez óriási előny volt számukra.

Elintézttem, hogy *A bábu* vagy című számmal – amit először nekem írtak – bekerüljenek a táncdalfesztiválra. Ezután elkezdtem pantomimezni, és megmutattam Laár Andrásnak,⁴⁹ akinek ez nagyon tetszett. Őt is kifestettem, és mondtam neki, hogy ez úgy lenne jó, ha mindenki ki lenne festve. Elfogadta az ötletemet, és elkezdtünk együtt dolgozni. Jó fél évig zajlott a közös munka, mindennap gyakoroltunk. Felvettem hat dalt az Omega stúdióban, ami nekem komoly összegbe került. Leadtam az anyagomat a Hanglemezgyárnak és közben elérkeztünk a táncdalfesztiválhoz, amikor is az tűnt fel, hogy a fiúk szinte nem is köszönnek nekem, pedig addig nagyon jóban voltunk.

A *Sakkfigurákat* is nekem írta Laár, és azt a koreográfiát találtam ki, hogy a fiúkat kikentük, én meg egy babává változtam, de nem voltam kifestve. Azt kértem, hogy csak az arcomat mutassák, mert én nem fogok erre táncolni, csak az arcommal pantomimezek. Hát ehhez képest nagytotálban adták le a televízióban, és nem igazán jött át, hogy én mit csinállok. Viszont a fiúknál a kifestés borzasztóan működött, kirobbanó sikert arattak, másodikok lettek az előadók között. Ezután elkezdtünk járni nagyobb egyetemi klubokba, ahol már komoly közönség előtt léptünk fel, és volt egy közös turnénk is, de akkor már alig szóltunk egymáshoz. A táncdalfesztiváltól kezdődően érezhetően megromlott köztünk a viszony, mivel Erdős azt akarta, hogy a fiúk nélkülem folytassák.

A sors fintora, hogy ezerrel dolgoztam a KFT-vel, amikor Novai Gábor⁵⁰ felhívott, hogy Fenyő Miklóssal⁵¹ keresnek a Hungáriába egy énekesnőt. A zenekart épp újjászervezték, ekkor indult a „jampi” korszaka. Felvitt Fenyőhöz, aki odavolt értem, és mondta, hogy én fogok majd énekelni a zenekarban. Gondolkodtam, hogy melyiket válasszam, és végül a KFT mellett döntöttem. Később mondta is nekem Fenyő, hogy látod Magdi, rosszul döntöttél. De a KFT akkor nagyon új volt, teljesen friss hangzást képviselt, nagyon bíztam az egész produkcióban, és rengeteg ötletem volt még a zenekarral kapcsolatban.

⁴⁸ Nina Hagen (1955) német énekesnő, színésznő.

⁴⁹ Laár András (1955) humorista, költő, zeneszerző, színész, dalszövegíró, a L'art pour l'art Társulat és a KFT együttes alapító és jelenlegi tagja.

⁵⁰ Novai Gábor (1949) énekes, basszusgitáros, zeneszerző, producer, szövegíró. A Generál együttes egyik alapító tagja 1971-ben, 1979-től a Hungáriában zenélt, Fenyő Miklóssal elismert szerzőpárost alkottak. Legnépszerűbb sláger, amit ő is énekelt ebből a korszakból, a *Casino twist* című szám. 1983-ban a Hungaria feloszlása után a Dolly Roll alapító tagja. 1989-től mint producer és zeneszerző tevékenykedett, zenét írt a Pa-Dö-dőnek, a Galla Miklós-féle GM49-nek is. 2003-tól a Marót Viki és a Nova Kultúr zenekarral zenélt.

⁵¹ Fenyő Miklós (1947) énekes, zenekarvezető, billentyűs. 1962 és 1964 között a Sztár zenekarban játszott, első saját zenekara a Syconor volt, amelyben Barta Tamás is zenélt. 1967-ben alakult meg a Hungaria együttes, mellyel 1968-ban első helyezést értek el a *Ki mit tud?*-on. 1980-ban alakult meg az új Hungaria. 1983-ban – sikereik csúcán – háromfelé szakadtak: az R-Go és Dolly Roll alakult meg ekkor a Hungariából, Fenyő Miklós pedig 1994-től szólókarrierbe kezdett.

Fernbach Erika:

Lehet, hogy a Hungariában is elkaszált volna Erdős Péter, nem?

Bódy Magdi:

Nem, ott Fenyő valószínűleg megvédett volna, és kaptam volna másik nevet, nem Bódy Magdiként léptem volna fel.

Fernbach Erika:

A KFT-ben nem volt senki, aki védőhálót tudott volna neked nyújtani?

Bódy Magdi:

Ők nagyon boldogok voltak, hogy lehet nagylemezük, az én lemezanyagomat hallgatták meg, és ezekből a dalokból csináltak albumot. Én teljesen kiborultam, az öngyilkosságot is fontolgattam. Egyik napról a másikra nem lett semmim, miközben rengeteget dolgoztam a zenekarért. Leadtam a rádióba a felvételeimet, de a stúdióban rákerült valamiféle zaj. A Rádiótól azt a választ kaptam, hogy nagyon jók a dalok, és zésítenék őket, de ennek a zajnak le kell kerülnie róluk. Kóborral⁵² összeveszttem ezen, aki azt mondta, hogy nincs rajtuk semmiféle zaj, így nem kerültek be a dalaim a rádióba se. Viszont egy TV-felvétel készült velem, amit Módos Péterrel⁵³ vettünk fel, az *Egymillió fontos hangjegy* című műsorba. Ez a lemezanyagomból készült, és *Szobanövény* címmel TV show lett belőle.

Fernbach Erika:

Hogy bírtad a nehézségeket és azt, hogy ismét elvették tőled a lehetőséget?

Bódy Magdi:

Elhagytam az országot. Ez olyan volt, mintha egy nagy ajtót becsuknának előttem, teljesen ki voltam bukva.

Fernbach Erika:

A televízióban Erdősnek nem volt akkora befolyása. Ott tudtál szerepelni?

Bódy Magdi:

Igen, ez pontosan így volt. Módos Péter és Tánczos Gábor⁵⁴ nagyszerű zenészek és szerkesztők voltak, fontos volt számukra, hogy jól nézzen ki a produkció. Nagyon sokat segítettek nekem akkoriban.

Fernbach Erika:

Gondolod, hogy Kóbor is azért rakta rá a stúdióban a zajt a felvételeidre, hogy ne fogadják el a dalaidat?

Bódy Magdi:

Bornai Tibor⁵⁵ szólt neki szerintem, ő próbálta letiltani az egészet, már a TV műsort is meg akarta akadályozni. Volt még egy turném Magyarországon a KFT-vel, amit korábban lekötött az ORI, majd elmentem Bulgáriába is koncertezni. Itt mutatták be nekem egy

⁵² Kóbor János (1943), becenevén „Mecky”, az Omega énekes.

⁵³ Módos Péter (1939–2021) televíziós szerkesztő, rendező, műsorvezető.

⁵⁴ Tánczos Gábor rendező, forgatókönyvíró. A Magyar Televízió számos zenei műsorának szerkesztője.

⁵⁵ Bornai Tibor (1955) zenész, zeneszerző, billentyűs. 1981 és 1991 között a KFT zenekar tagja, 1984-től Koncz Zsuzsa, Somló Tamás, Mácsai Pál, Eszményi Viktória és még számos magyar előadó dalainak zeneszerzője, dalszövegírója.

fogadáson Kevin Darroch-t, aki meglátott, és belém szeretett. Megkérte a kezemet, így 1981. december 17-én Montréalban landoltam.

Fernbach Erika:

Mihez kezdél Kanadában, hogy vágjál bele az új életbe?

Bódy Magdi:

Elmentem egy iskolába, ahol rengeteg kínai és vietnámi diák volt, valamint négy európai. Mindenki angolul tanult, én is tökéletesíteni szerettem volna a nyelvtudásomat. A férjem ennek nem igazán örült, mert vele németül beszéltem, és imádta, hogy németül kommunikálunk. A négy európaikat egy osztályba rakták, és kaptunk egy nagyon laza, fiatal férfitanárt. Neki volt egy színésznő barátnője, akit elkezdtem énekelni tanítani, így jött az életembe a színház. Közben alapítottam egy Magdi Body nevű együttest is, aminek az első dalával egy rádióversenyt rögtön meg is nyertünk, így azonnal lett nagylemezünk. Egyre többet koncerteztünk, bejártuk Kanadát. Már Torontóban is játszottunk az April Wine⁵⁶ együttesel, akik akkoriban olyanok voltak ott, mint itthon az Omega. Szóval velük együtt léptem fel, beindult a szekér. Közben eltelt négy-öt év, énekeltem, Ottawában éltem, az ottani konzervatóriumban tanítottam és volt egy saját stúdióm is.

Fernbach Erika:

Hogy ért véget a kanadai életed?

Bódy Magdi:

Boldogtalan voltam Ottawában, engem New York vonzott, viszont Ottawában a Buddy Rich Orchestra⁵⁷ zenekarral adtam közös koncertet. Buddy Rich azt mondta nekem, hogy valójában mindig nagyzenekarral kellene énekelnem, mert a hangszínem a nagyzenekarhoz illik. Ekkor még az a megtiszteltetés is ért, hogy a Magdi Body Band volt az előzenekara Tina Turnernek.

Minden évben elmentem New Yorkba, dzsesszzenészekkel találkoztam, akik újra és újra visszahívtak. Először Salánki Hédihez⁵⁸ mentem, aki elvégezte az New York-i Juilliard konzervatóriumot, nála laktam. Ő bemutatott egy kínai lánynak, aki levitt Chinatownba. Sétálgattunk, megálltunk egy lámpánál és azt mondta ez a kínai lány, hogy rajtam kívül még egy magyar lányt ismer. Kérdeztem, hogy kicsodát. Azt válaszolta, hogy Évának hívják, és épp ott áll velünk szemben, az út túloldalán. Nem hittem a szememnek, mert a legjobb barátnőm nézett rám a másik oldalról, aki épp akkor disszidált, és nagyjából két hete lakhatott Chinatownban. Ő ajánlotta fel, hogy költözzek hozzá, mert elmegy filmezni. Erre én összepakoltam Kanadában, és elköltöztem New Yorkba.

Fernbach Erika:

New Yorkban hogyan folytattad a zenei karrieredet?

Bódy Magdi:

⁵⁶ Kanadai rockegyüttes, ami 1969-ben alakult, és leginkább az 1970-es és 1980-as években volt népszerű.

⁵⁷ Buddy Rich (1917–1987) amerikai dzsesszdobos zenekara.

⁵⁸ Salánki Hédi (1954) csembalóművész. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola és a Bartók Béla Konzervatórium zongoraszakán előadóművészeti diplomát szerzett. Évekig a Magyar Rádió- és Televíziónál volt zenei szerkesztő, rendező és zenei műsorvezető. Végül 1983-ban disszidált az Egyesült Államokba, ahol a Rutgers egyetemen csembalóművészetből szerzett diplomát és doktorátust a Juilliard Iskolán, New Yorkban. Csembaló hangfelvételei között található Bach sok szerzeménye, köztük a Goldberg-variációk, Scarlatti szonáták, Telemann nyitányok és francia barokk program.

Rengeteg meghallgatásra jártam. Volt, hogy nem volt pénzem, akkor elmentem különböző stúdiókba, ahol zenei producerként dolgoztam vagy reklámzenét írtam. Duóban felléptem Zoller Attilával,⁵⁹ dzsessz-szólistaként is énekeltem zongoristával, öröközöldeket adtunk elő. Ez nekem nagyon ment, csak az éjszakázást nem bírtam.

Különböző versenyekre jártam, ahol 100-200 dollárokat nyertünk egy zongoristával, aki férfi volt, de nőnek gondolta magát. Hajnali kettőkor fejeztük be a műsort, és mindig beültünk még valahova New Yorkban, rengeteget tanultam tőle, elképesztően jó ember volt. Ő vitt körbe a dzsesszisták között, ahol olyan világhírű zenészekkel találkoztam, mint például Michael Bolton.⁶⁰ Cindy Lauperrel⁶¹ is jóban voltam, Madonna⁶² pedig abban a házban próbált, ahol én is a zenekarommal. Mindenki arra gondolt, hogy Cindy Lauper lesz a nagyobb sztár, de végül nem így alakult. Pedig az pasija a legnagyobb menedzserek egyike volt, ezért neki nagyon jól indult a karrierje. De miután elváltak, szinte vége lett Cindy karrierjének, Madonna ezután indult be.

New Yorkban, a Special Effects zenekarral készítettem a nagylemezt is, amit a Sony is kiadott *I love New York* címmel.

Fernbach Erika:

Hogyan látod a magyar és az amerikai zenei közeg közötti különbségeket?

Bódy Magdi:

Ahhoz, hogy igazán nagy karriert tudjon befutni egy előadó, fiatal korban el kell kezdeni felépíteni pályáját, ez Magyarországon is így van. Egyébként nagyon sok a közös vonás a színterek között: lényeges, hogy milyen kapcsolatokkal rendelkezik egy induló előadó, és persze az is, hogy mennyire tehetséges, ki áll mellé, ki segít abban, hogy összejöjjön a siker. Madonna egy vidéki kislány volt, amikor New Yorkba érkezett, de hamarosan olyan kör alakult ki körülötte, akik támogatták őt a céljai elérésében. Cindy Lauper New Yorkban született és nőtt fel, tehát mindenkit ismert, megvolt a kapcsolatrendszere.

Madonna úgy lett ekkora sztár, hogy megtudta, hogy Michael Jackson összeveszett az olasz menedzserével. Az olaszok akkoriban azt csinálták, hogy lefizették a rádiókat, hogy bekerüljenek dalokkal az előadóik. Madonna elutazott Los Angelesbe, és rá tudta venni Michael Jackson volt menedzserét, hogy vele dolgozzon, ezért lett belőle „A Madonna”.

Minden azon múlik, hogy milyen közegben mozogsz, hogyan dolgozol, pláne a nőknél. Madonna egy iszonyú kemény nő, aki rengeteget tett és dolgozott azért, hogy elérje a céljait. Ehhez egy nőnek sokszor szinte férfiná kell válnia.

Mariah Carey⁶³ is a semmiből jött, egy ismerőse takarított a Virgin Records igazgatójánál, így ismerkedett meg a kiadó igazgatóval, aki szerelmes lett belé, és albumot csinált neki. Whitney Houston⁶⁴ pedig egyszerűen csak beleszületett a showbizniszbe, már tizenéves korában mindenki tudta, hogy ő lesz a világ csodája.

⁵⁹ Zoller Attila (1927–1998) dzsesszgitáros, filmzeneszerző.

⁶⁰ Michael Bolton (1953) amerikai énekes, zeneszerző. Legnagyobb sikerei a *How Am I Supposed To Live Without You* és a *When A Man Loves A Woman* remake-jei voltak. Dalszerzőként Barbra Streisanddal, a Kiss zenekarral vagy Kenny Rogers-szel is együtt dolgozott.

⁶¹ Cindy Lauper (1953) amerikai énekesnő, dalszövegíró, zeneszerző, színésznő, melegjogi aktivista. 1983-as *She's So Unusual* című albumával robbant be, amivel azonnal világsztárrá vált.

⁶² Madonna (1958) amerikai énekesnő, színésznő, popdíva. A „pop királynőjeként” szokták emlegetni, a popkultúra és a könnyűzene egyik legnagyobb ikonja.

⁶³ Mariah Carey (1969) amerikai pop- és R&B-énekesnő, az 1990-es és 2000-es évek egyik legsikeresebb előadója.

⁶⁴ Whitney Houston (1963–2012) amerikai énekesnő, színésznő, modell és producer. A valaha legtöbbet díjazott női eladóművész.

Fernbach Erika:

Igen, de nagyon tragikusan alakult a sorsa, nem tudta kezelni a nyomást, ami a zeneiparral járt.

Bódy Magdi:

Nagyon közről láttam, hogyan teszi tönkre a karriereket a kábítószer, hogyan halnak bele emberek. Engem még Torontóban is megpróbáltak rászoktatni, de én mindig menekültem előle, soha nem éltem vele. Ettől függetlenül, amikor 1994-ben hazajöttem, akkor volt, aki úgy fogadott, hogy a kábítószeresek rabja vagyok.

Fernbach Erika:

Még egy pillanatra visszakanyarodva New Yorkhoz: ott is alapítottál egy énekiskolát?

Bódy Magdi:

Igen, volt stúdióm és tanítottam.

Fernbach Erika:

A rendszerváltás idején, 1989-ben is New Yorkban éltél. Hogy láttad az akkori eseményeket?

Bódy Magdi:

Én abszolút követtem a hazai történéseket, minden évben hazajöttem két hónapra. Édesanyámmal figyeltük a fejleményeket, és be kell valljam, hogy nem örültem eleinte a rendszerváltásnak, pont azért, mert láttam, hogy mi történik Amerikában, és láttam, hogy mi hogy működik, és arra gondoltam, hogy Magyarországon az 1920-as évek Amerikája fog visszaköszönni. Volt, hogy baráti társaságokban, ismerősökkel vitatkoztunk, mert mi nem hittünk abban, hogy jó lesz ez a változás. Anyukám nem politizált, de hitt abban a biztonságban, amit a szocializmus adott számára. Engem sokszor hívtak külföldre, de nem akartam máshol élni, mégis így hozta a sors. Első generációs kivándorlóként nagyon-nagyon nehéz egy idegen országban. A második generációnak már talán jobb lehet.

Azonban az első generációnak mindig hazahúz a szíve. Amikor New Yorkban éltem, rengeteg jó dolog történt velem, de amikor anyukám felhívott, hogy gyere haza, különben meghalok, akkor eladtam a lakásomat, összeraktam mindent és azt mondtam a barátaimnak, hogy én most indulok. Azt válaszolták, hogy nagyon hülye vagyok. Azóta egyébként már sokan hazajöttek Magyarországra, például a Király-család⁶⁵ is. Jó barátom volt még kint New Yorkban Kalamár Tamás,⁶⁶ aki később itthon a *Barátok közt*nek lett a producere. Nagyon kellemes, nagyon jó volt, semmi gondom nem volt kint, de itthon van az otthonom.

Fernbach Erika:

Érdekes, amit mondtál a rendszerváltásról, hogy nem igazán lelkesedtél érte. Nem volt benned, hogy most végre megkaphatod azt a lehetőséget, ami járt volna neked, csak a Kádár-rendszerben nem adatott meg?

Bódy Magdi:

⁶⁵ Király-család: Király Tamás (az Universal dobosának) a családja, aki feleségével Király Gabriellával az Egyesült Államokba távozott, majd ott született két gyermekük Linda és Viktor, akik szintén zenei pályán indultak el. A család hazatérése után Linda és Viktor is szólóénekesi karrierbe kezdtek.

⁶⁶ Kalamár Tamás producer, aki Amerikából hazatérve a kereskedelmi televíziókkal is dolgozott, többek között a *Barátok közt* című sorozat producere volt.

Biztos volt bennem ilyen remény, de sokszor csukott ajtókon kopogtattam. Szerintem olyan nagy változás nem történt. Amikor hazajöttem, sokat énekeltem, rengeteg fellépésem volt, de nagy koncerteket nem tudtam összehozni. Megjelent hat CD-anyagom és több DVD-m. Most már úgy vagyok vele, hogy ami összejön az összejön, ami meg nem, az nem. Egy dolog zavar nagyon. Elképesztően sok fellépésem volt, amikor itthon éltem, az ORI és az Interkoncert folyamatosan foglalkoztatott. A gázsinkból akkor levonták a nyugdíjárulékot, de kiderült, hogy nem fizették be utánunk, ezért hiába dolgoztam, így jelenleg negyvenezer forint a nyugdíjam. Mi nem kaptuk meg a szerződéseket, minden papír az ORI-nál és az Interkoncertnél maradt. Ezért aztán hat évig kellett küzdenem a Nyugdíjfolyósítóban, hogy egyáltalán kapjak valamit. Én olyan típus vagyok, hogy nem adom fel, így végül ennyit sikerült kiharcolnom. Nyilván így van ezzel minden olyan zenész, aki velem együtt dolgozott, még a legnagyobbak sem számíthatnak nyugdíjra a régi koncertek után, de nekik nyilván van bevételük a jogdíjakból és mostani fellépésekből.

Fernbach Erika:

Összességében, hogy telt az elmúlt időszakod, mivel foglalkoztál?

Bódy Magdi:

Az elmúlt tíz évem nagyon nehéz volt. Édesanyám hívására jöttem haza, mert azon túl, hogy hiányoztunk egymásnak, ő sem tudott megélni a nyugdíjából. Vettem egy házat, azonban tíz évig az anyukámat ápoltam, aki nemrég hunyt el. Ha voltak fellépések, akkor elmentem, de nem tudtam nyüzsgögni, menni és dolgozni. Készültek persze zenei anyagaim, és azok jól működnek. Nem akarok mindenáron ismertté válni újra, a zenének viszont meg kell maradnia, azért megteszek mindent.

Fernbach Erika:

Most készülsz a jubileumi koncertedre?

Bódy Magdi:

Igen, és nagyon hálás vagyok, hogy a MÜPA adott erre lehetőséget. Az első időpont 2021. február 7-én lett volna, de a Covid19 elvitte. Beszéltem a Generállal, a Mikrolieddel, a régi lányokkal. Az első részben az egykori gyerekkórus-tagokkal énekelnék két dalt, a vetítőn pedig mennek majd archív felvételek a régi fellépéseinkről. Utána jönne a Generál, majd pedig a mostani zenekarommal, a Freedom együttesel egy kicsit átalakítva eljátszanánk a régi dalaimat. Végül pedig Szakcsi Lakatos Bélával kettesben lépnék színpadra, akivel már New Yorkban is sokat játszottunk együtt. Itthon a Jazz Gardenben minden szombaton mi koncerteztünk, ebből jöttek a külföldi fesztiválok. Majd a Studio 11 világslágereket adunk elő. Meghívtam vendégnek még Majsai Gábort, Baktai Anikót, a házigazda pedig Várkonyi Attila lesz.

Fernbach Erika:

Nagyon remélem, hogy ez már össze fog jönni, és meg tudod tartani 2021-ben ezt a koncertet.

Bódy Magdi:

Van most egy időpontom, november 24-ére. Ebben reménykedek. Gyere el te is!

Fernbach Erika:

Rendben, ott leszek!